

Reunión con Kirchner

La CTA con un lugar en el Consejo del Salario

Página/5

Un chico de diez años consiguió escapar del ciruja que lo tenía secuestrado desde hace dos meses. Lo obligaba a trabajar y por la noche lo metía en una bolsa para impedirle huir

El hombre de la bolsa existía

Página/15

Elogios mutuos

Kirchner recibió a Maradona en la Rosada

Página/4

RECLAME LAS/12





Buenos Aires, viernes 13 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5657 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD María Elena Walsh: $8

BATACLAN

Alguna vez Eduardo Suplicy, el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado brasileño, cantó en plena cámara, pero al dirigente petista le gusta sobre todo escuchar cómo otros cantan. Ayer lo logró con la argentina Cecilia Rossetto. Cantó *Audacia*, ese que dice: "Me han contado, y perdoname que te increpe de este modo, que la vas de partenaire en no sé qué bataclán". Y no hubo ninguna alusión, aseguraban los diplomáticos. Cantó *Audacia* porque es el primer tango que aprendió.

El aborto mal realizado es la principal causa de muerte materna. En Uruguay, donde también es ilegal, el Ministerio de Salud decidió que, para bajar la mortalidad, los médicos orienten y controlen a las mujeres que desean abortar. En la Argentina, agrupaciones de mujeres plantean seguir ese camino Páginas/2/3

MIENTRAS NO HAYA ABORTO

Chávez se definió como "peronista". La oposición realizó una masiva marcha

Cerró la campaña en Venezuela

Páginas/16/17

Con la ceremonia inaugural empiezan los Juegos Olímpicos

La llama volvió a Grecia

Páginas / 20/21

32 Cosas de la vida, *por Eduardo "Tato" Pavlovsky*

No asumirán Nacha Guevara y González Fraga

El Fondo Nacional de las Artes sigue sin conducción

Página/26

Gentileza Diario La República



El debate legislativo en Uruguay sobre la legalización del aborto provocó numerosas marchas a favor.
El impulso de los médicos y las organizaciones de mujeres lograron la media sanción en Diputados.

Las muertes en Argentina por abortos clandestinos

El aborto es la principal causa de muerte materna y tiene particular incidencia en los sectores más desfavorecidos. Si bien es una situación muy conocida entre las organizaciones de derechos humanos, en este caso lo confirma un estudio académico realizado por el Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes). Las conclusiones del trabajo, que abarcó casos de todo un año en seis provincias, remarcan la necesidad de que el Estado intervenga sobre las complicaciones producidas por abortos inseguros y apunta también a la cuestión legal: la descriminalización del aborto.

Un estudio del Cedes llevado a cabo en seis provincias determinó que el 27,4 por ciento de las defunciones maternas se debe a complicaciones por abortos inseguros. Las recomendaciones.

"Es necesario mejorar la capacidad técnica y la calidad del trato en el manejo de las complicaciones de abortos, asegurar la consejería y la provisión de anticonceptivos posaborto a quienes se internan por complicaciones e introducir la aspiración manual endouterina para reducir el tiempo de internación y la morbilidad asociada a los legrados", subraya el trabajo "Mortalidad Materna en la Argentina", realizado por la especialista en el tema e investigadora del Cedes Silvina Ramos.

El trabajo determinó que el 27,4 por ciento de las defunciones maternas en las provincias estudiadas es producto de complicaciones del aborto y demostró que el riesgo de muerte materna aumenta diez veces cuando la estructura hospitalaria no es la adecuada. Entre las conclusiones de la investigación se recomienda, con respecto al modelo asistencial, lograr la descriminalización del aborto, "dado que la evidencia muestra que la clandestinidad de su práctica expone a las mujeres, especialmente a las más pobres de la sociedad, a prácticas que ponen en riesgo su salud y su vida".

También se destaca la necesidad de mejorar la accesibilidad a los servicios de salud y redefinir la estrategia de la red asistencial "de tal manera que las derivaciones ocurran oportunamente y los servicios de salud donde se atienden partos y/o complicaciones de abortos cuenten con disponibilidad permanente de profesionales entrenados e insumos críticos para el manejo de la emergencia en obstetricia".

Al respecto, se explica que está comprobada la eficacia del sulfato de magnesio para el manejo de trastornos hipertensivos, la aspiración manual endouterina para completar los abortos, los antibióticos para el tratamiento de la sepsis y se subraya la imprescindible necesidad de que todos los centros de salud cuenten con sangre segura. "La capacitación continua de los equipos de salud para promover la utilización de procedimientos y tecnologías eficaces para tratar los problemas de la emergencia obstétrica debería formar parte de la estrategia" para mejorar la situación, sostiene la especialista.

Con respecto a la prevención y promoción de la salud, se propone fortalecer las acciones en prevención del embarazo no deseado a través de servicios de salud reproductiva que incluyan "la consejería y provisión gratuita y sin discriminación de anticonceptivos de calidad, según las preferencias y necesidades de las mujeres".

El relevamiento del Cedes fue realizado entre noviembre de 2002 y octubre de 2003 en Chaco, Formosa, San Juan, San Luis, Tucumán y Mendoza. En esta última provincia, las muertes por aborto llegan al 35 por ciento. Con una metodología cualicuantitativa, la investigación trabajó sobre las condiciones clínicas, sanitarias y socioculturales a las que estuvieron expuestas las 95 mujeres fallecidas que registró el trabajo.

Entre los factores de riesgo para la muerte materna al momento de la atención de la emergencia obstétrica se destacan "errores de diagnóstico, tratamiento ambulatorio sintomático y demoras en la derivación a centros de mayor complejidad". También asegura que, entre las mujeres que interrumpieron su embarazo, hubo una marcada demora en buscar ayuda profesional y afirma que ese factor tiene particular incidencia en el desenlace fatal de los casos. "El estigma asociado al aborto clandestino puede estar explicando esta demora", sostiene la investigación.

Otro de los puntos que recoge el trabajo es la falta de involucramiento del hombre y la violencia ejercida sobre la mujer. Ambos factores dificultan "cuando no impiden" a las mujeres la adopción de prácticas anticonceptivas para evitar embarazos no deseados.

El fundamento del trabajo destaca que, internacionalmente, las complicaciones de salud durante el embarazo y el parto son responsables del 18 por ciento de la carga global de enfermedades de las mujeres entre 15 y 44 años.

EN URUGUAY, LAS MUJERES

Buscando la

Por Mariana Carbajal

Aunque en Uruguay el aborto es ilegal, el gobierno dispuso que los médicos, tanto del sector público como privado, están obligados a asesorar a las mujeres que quieran interrumpir su embarazo. El objetivo es disminuir la tasa de muertes por mala praxis. Es la primera medida de este tipo en la región.

En un hecho sin precedentes en la región, el gobierno uruguayo dictó una resolución que obliga a los médicos del sector público y privado a brindar asesoramiento a las mujeres que decidan interrumpir su embarazo, a pesar de que el aborto allí es ilegal. La decisión apunta a disminuir el número de muertes por abortos clandestinos, principal causa de mortalidad materna en Uruguay así como en Argentina. La normativa incluye la administración preventiva de antibióticos desde las 24 horas antes del supuesto momento en el cual la paciente podría decidir realizarse la intervención. "El aborto es un hecho ilícito. La idea es actuar en el antes y el después, en el marco de una política de prevención de daño", explicó a *Página/12* Leonel Briozzo, uno de los autores del manual con las medidas a seguir elaborado en conjunto por la Sociedad de Ginecotocología, el Sindicato Médico y la Facultad de Medicina de Uruguay. "Estamos esperando el contraataque de la Iglesia", se sinceró el director general de Salud, Diego Estol, en diálogo con este diario.

La guía de atención surgió como una inquietud de los propios médicos de la principal maternidad del país, la del Hospital Pereira Rossell, de Montevideo, que advirtieron a partir de 2001 un salto abrupto en el porcentaje de muertes maternas producidas por infecciones causadas por abortos ilegales. Allí se atienden las mujeres más pobres. Mientras a nivel nacional, un tercio de las muertes maternas se debía a abortos inseguros, en el Pereira Rossell pasaron a ser casi el 50 por ciento. "Por un aumento en la presión policial hacia las clínicas que hacían abortos clandestinos, se cerraron varias y más mujeres se empezaron a morir por recurrir a métodos más precarios", señaló a **Página/12** Margarita Percovich, diputada del Encuentro Progresista Frente Amplio. Con esta preocupación, la Sociedad de Ginecotocología, el Sindicato Médico y la Facultad de Medicina de Uruguay redactaron el manual, denominado *Asesoramiento para una maternidad segura. Medidas de Protección Materna frente al aborto provocado en condiciones de riesgo*. En realidad, desde 2002 reclamaban su aprobación por parte del Ministerio de Salud. Y ante la falta de una respuesta oficial resolvieron implementarlas bajo su propia responsabilidad en el Pereira Rossell. Ahora, deberán ser acatadas tanto en el sector público como en el privado de todo Uruguay.

Protocolo: ***"Es un paso muy importante, porque establece las bases de cómo se deben abordar estos casos. Como es ilegal el aborto, los médicos se desentendían".***

Se calcula que en Uruguay se realizan unos 33.000 abortos clandestinos al año. En 2003, la policía uruguaya descubrió al menos tres clínicas clandestinas de abortos y la Justicia procesó a sus responsables, incluidos médicos y enfermeras.

Entre otros puntos, el manual para la atención pre y posaborto establece:

◆ El médico debe informar asesorando desde el punto de vista sanitario y también legal a toda paciente que exprese su voluntad de interrumpir un embarazo.

◆ Debe plantear alternativas a la realización del aborto provocado. Y ofrecer un tiempo de reflexión a la paciente.

◆ En ningún caso, fuera de las excepciones establecidas en la ley, podrá asesorar sobre un lugar o profesional específico para realizarse el aborto.

◆ Se debe ofrecer un apoyo social y psicológico a las que deseen abortar.

◆ Si la paciente no modifica su decisión, se administrará preventivamente una terapia de antibióticos desde las 24 horas antes del supuesto momento del aborto.

◆ En la consulta posaborto, se debe ofrecer anticoncepción inmediata.

Diferencias

Uruguay tiene una tasa de mortalidad materna de 28 por 10.000 nacidos vivos. Es la mitad de la que tiene Argentina, que llega a 43 por 10.000 y la segunda más baja de Sudamérica, después de la de Chile, de 18 por 10.000. Tanto en Uruguay como en Argentina casi un tercio de esos fallecimientos se produce por abortos realizados en condiciones inseguras y las que mueren son mujeres pobres, que no pueden pagar una interrupción segura del embarazo. Con una cantidad notablemente inferior de muertes por abortos, el tema ha movilizado en mayor medida a los médicos y funcionarios uruguayos que a los argentinos, donde el problema es mayor.

"La idea es generar un ambiente de confianza entre el médico y la mujer que decide interrumpir un embarazo para que pueda evacuar sus dudas y sepa las consecuencias y los riesgos del procedimiento. E indicarle que una vez que se lo haga, al

QUE DESEEN ABORTAR SERAN ASESORADAS POR LOS MEDICOS

interrupción de un prejuicio

Gentileza Diario La República



El protocolo de atención fue dispuesto por Conrado Bonilla, el ministro de Salud de Uruguay.
"La idea es actuar en el antes y el después, en el marco de una política de prevención de daño", explican.

primer sangrado se presente en el hospital. Eso no implicará que sea denunciada ni comprometerá al médico", explicó Estol, director general de Salud de Uruguay.

En el país vecino el aborto es ilegal desde 1938. La legislación lo prohíbe y penaliza, salvo en cuatro casos: para salvar el honor (aunque no se detalla en qué situaciones); frente a una violación; para salvar la vida de la madre y frente a situaciones de angustia económica. En la práctica, se considera un procedimiento médico clandestino, ya que por falta de voluntad política nunca se conformó una junta nacional, dentro del ámbito de la salud pública, que debe evaluar cada caso y autorizarlo. Hubo un intento reciente de despenalizar el aborto: el proyecto se aprobó en Diputados, pero naufragó, en mayo, en el Senado por el fuerte lobby de la Iglesia Católica. De todos modos, el presidente Jorge Batlle había adelantado que lo vetaría. Por esa razón, sorprendió la decisión del Ministerio de Salud de aprobar el manual elaborado por los médicos.

Se trata de blanquear "un tema sanitario que afecta a los sectores más pobres", dijo Estol al ser consultado por este diario. "No hay ningún uruguayo que no haya tenido una vinculación con el aborto directa o indirectamente a través de una amiga o hermana. Es una cuestión de ser más lógicos y más prácticos", agregó al explicar los fundamentos de la flamante resolución.

Avance

Leonel Briozzo es uno de los autores de las normas y, además, las viene aplicando desde 2002 en el Hospital Pereira Rossell. En diálogo con **Página/12** explicó la experiencia. "Partimos de la concepción de que el aborto es un hecho ilícito. Buscamos actuar en el antes y el después en el marco de una política de prevención de daño. Hay distintos escenarios. Si la mujer viene convencida de interrumpir el embarazo o si no está resuelta. En este último caso, le planteamos otras alternativas como la adopción y la existencia de ayudas sociales que, la verdad, son muy pocos", indicó. "Les damos una semana para que lo piensen y reflexionen. Después, si tienen la decisión firme, les advertimos sobre las consecuencias y los riesgos de recurrir a métodos precarios como la introducción de un tallo de perejil o de una aguja de tejer. No indicamos un método de aborto en particular ni un lugar adónde ir, pero sí les informamos cómo actúa el *misoprostol*", aclaró Briozzo. El *misoprostol* es el nombre genérico de un medicamento para tratar úlcera que provoca hemorragias y puede causar la interrupción del embarazo. Inicia el proceso que debe terminarse en un hospital. Desde hace un par de años se ha convertido en el método abortivo de los sectores medios empobrecidos también en la Argentina.

El manual uruguayo no establece que los obstetras y ginecólogos deben indicar el *misoprostol*. Es una decisión de los médicos del Pereira Rossell hacerlo. Según precisó Briozzo, de cada diez pacientes que dudan con respecto a qué decisión tomar, 5 continúan con el embarazo y otras 5 concretan el aborto. "La experiencia nos demuestra que cuando uno corre el velo del terror del embarazo no deseado y habla del tema francamente, disminuye el porcentaje de abortos", señaló.

"Estamos muy satisfechos de que estas normas se pongan en funcionamiento para todo el país", aclaró. "Es un gran avance. Estamos contentísimas", dijo a **Página/12** la diputada Margarita Percovich, del opositor Encuentro Progresista Frente Amplio y una de las impulsoras del proyecto de despenalización del aborto. "Es un paso muy importante porque establece las bases de cómo el sector sanitario debe abordar estos casos. Como es ilegal el aborto, los médicos se desentendían del problema", observó Liliana Abracinskas, de la organización Mujer y Salud en Uruguay, quien trabajó junto a los médicos en la elaboración del manual. Abracinskas detalló que uno de los aspectos que revisaron fue cómo deben transmitir los médicos la noticia de un test positivo de embarazo. "Históricamente —dijo– el médico felicitaba a la paciente y así se cortaba la posibilidad de que ella dijera que no era deseado y de que se hablara sobre los riesgos del aborto."

Claves

◆ Por primera vez, en Uruguay y en la región se establece una guía de uso obligatorio para la atención pre y post aborto para los médicos.
◆ Allí, el aborto es ilegal.
◆ La medida implica un reconocimiento oficial de que el aborto existe de hecho y una preocupación para evitar las muertes producidas por ello.
◆ El médico debe informar asesorando desde el punto de vista sanitario y también legal, a toda paciente que exprese su voluntad de interrumpir un embarazo.
◆ Pero debe plantear alternativas a la realización del aborto provocado. Y ofrecer un tiempo de reflexión a la paciente.
◆ No puede asesorar sobre un lugar o profesional para realizarse el aborto.
◆ Sí debe ofrecer un apoyo social y psicológico a las que deseen abortar.
◆ Si la paciente no modifica su decisión, le administrará preventivamente antibióticos.

ONG ARGENTINAS RECLAMAN ASISTENCIA POSABORTO

Atención digna y sin miedo

Las organizaciones de defensa de los derechos de la mujer en Argentina reclaman desde hace años la implementación de un procedimiento para la atención médica de mujeres que abortaron similar al dispuesto ayer en Uruguay. "Una mujer que se realiza un aborto y llega al hospital con una hemorragia debe ser bien atendida por los médicos y además le deben brindar la información necesaria para no quedar nuevamente embarazada", sostuvo la titular de la Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM). En tanto, el Foro por los Derechos Reproductivos reveló que la atención a pacientes con abortos realizados aumentó el 46 por ciento en los hospitales públicos de Buenos Aires, con respecto al año pasado.

Gentileza Diario La República



El Senado uruguayo cajoneó el proyecto del aborto.
Había logrado media sanción en la Cámara de Diputados.

Las especialistas consultadas por este diario recalcaron que la preocupación por la vida de la mujer está más avanzada en Uruguay que en la Argentina. Según detallaron, esa preocupación se evidencia en la actitud misma de los médicos de ese país hacia las pacientes. "Me parece que es importante que los médicos entiendan que esas mujeres deben tener una buena atención. Se sabe que hay malos tratos hacia ellas, que no les ponen anestesia para hacer el legrado, por ejemplo. Hay toda una cosa peyorativa como que la mujer se embarazó para después abortar", advirtió la médica y presidenta de FEIM, Mabel Bianco.

Una de las consignas de las organizaciones es que la mujer debe recibir información sobre métodos anticonceptivos para no reincidir: "La mujer no aborta porque quiere, sino por muchas otras razones, la principal es porque ignora la existencia de métodos para prevenir embarazos no deseados", detalló Bianco.

"En la Argentina no hemos conseguido que se normatice la atención posaborto. Estamos luchando para eso. No queremos que una mujer sea mal atendida, no se le dé información para prevenir un próximo embarazo y a los pocos meses vuelva al hospital por otro aborto realizado", dijo Bianco. La principal causa de muerte de una mujer en Bolivia, Uruguay, Paraguay y Argentina es por complicaciones por abortos "que efectúan ante la desesperación de quedar embarazada y recurren a métodos caseros que les cuestan la vida", recalcó Bianco.

Además, advirtió que "una mujer no va a un hospital, tras hacerse un aborto, porque tiene miedo". "Hay que desmitificar esto –indicó–. Hay que quitar ese miedo. No es posible que no se hable sobre un tema que es causa principal de muerte en las mujeres en este país. Es algo que todos sabemos. Una mujer que no asiste a un hospital porque tiene miedo de que la arresten está poniendo en peligro su vida."

Las consecuencias de la aplicación de diferentes métodos abortivos es un punto que preocupa a todas las organizaciones que defienden la vida de la mujer. "Los beneficios de la información serían que muchas mujeres que de todas maneras decidan abortar no pongan en riesgo su vida. Es obligatorio para el médico proteger la vida de la mujer. En la práctica, hay muchos médicos que saben que tienen que darles información a sus pacientes y lo hacen", detalló la médica psicoanalista y presidenta del Foro por los Derechos Reproductivos, Martha Rosenberg.

Normas: ***"En la Argentina no hemos conseguido que se normatice la atención posaborto. Estamos luchando para eso. No queremos que una mujer sea mal atendida".***

Actualmente, el Foro lleva adelante una investigación, que aún no finalizó, para analizar cómo se trata a las mujeres que llegan con complicaciones por aborto en los hospitales de Buenos Aires. Según Rosenberg, "han aumentado muchísimo las internaciones de mujeres con complicaciones en casos de abortos. Se produjo un aumento del 46 por ciento, con respecto del año pasado. Eso es algo preocupante".

Citan a Colombi

La Justicia Federal citó al gobernador de Corrientes, Ricardo Colombi, para que aporte pruebas en la denuncia que realizó sobre la supuesta utilización del avión sanitario de la gobernación para el tráfico de drogas. Tal como señaló **Página/12** en su edición del 31 de julio, el gobernador aseguró públicamente que el Cessna 550 que pertenece a la flota oficial correntina había sido utilizado para este tipo de delitos durante administraciones anteriores. Colombi deberá probar sus dichos ante el juez federal Carlos Soto Dávila, mediante una declaración escrita.

Asumió Guglielmino

En un acto que se desarrolló en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, el presidente Néstor Kirchner le tomó juramento a Osvaldo César Guglielmino como nuevo procurador del Tesoro, en reemplazo del actual ministro de Justicia, Horacio Rosatti. Guglielmino cuenta con una trayectoria de más de dos décadas en la Justicia y se desempeñó durante trece años como titular del Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo número 4.

Duhalde en Venezuela

El ex presidente y actual titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Eduardo Duhalde, llegó ayer a Venezuela, donde se desempeñará como veedor internacional en el referéndum que deberá enfrentar el domingo el mandatario local Hugo Chávez. Duhalde se sumó de este modo a otro ex presidente argentino, Raúl Alfonsín, que también oficiará como observador.

Agresión a HIJOS

El juez federal de Rosario, Omar Digerónimo, procesó ayer a Fernando Conrado Carabajal –miembro del Destacamento de Inteligencia del batallón de Comunicaciones 121– como autor del ataque al cybercafé propiedad de Eduardo Toniolli, militante de HIJOS y uno de los querellantes en la causa Quinta de Funes, donde desapareció su padre. El magistrado encontró al agente de inteligencia responsable del delito de amenazas coactivas agravadas por ser anónimas, y tiene una pena que va desde los 3 años hasta los 8 años de prisión. Carabajal está libre y va a continuar en ese estado ya que el delito es excarcelable. El atentado ocurrió el 6 de noviembre de 2003, alrededor de las 5.15, cuando una granada FMK 2 modelo 0 año 1976, carente de poder ofensivo pero con propósitos intimidatorios, fue arrojada contra los cristales del frente del cybercafé de Mitre 1187. Según el fallo, la acción tuvo el objetivo de "que su propietario Toniolli desista o cese el impulso de la querella que tiene iniciada ante el Juzgado federal por la desaparición de su padre durante el gobierno militar".

Kirchner se dio el gusto y tocó la Mano de Dios en la Casa Rosada

La reunión duró veinte minutos. Se hizo a pedido de Maradona, que quería mostrar que estaba en condiciones de viajar al exterior. En Gobierno dijeron que no habló de su causa judicial.

Por Fernando Cibeira

El dato más importante fue el gesto del presidente Néstor Kirchner de recibir a Diego Maradona en su despacho. En Gobierno no habían evaluado que el encuentro podía generar críticas, pero que también tendría su costo no escuchar el pedido del mayor ídolo deportivo de la Argentina. "Si nos dio tanto, ¿por qué no recibirlo?", decían. En suma, Kirchner lo atendió, pero fue una reunión de sólo veinte minutos en donde hablaron de temas generales, intercambiaron elogios y no tocaron el espinoso asunto de la situación judicial del Diez, al fin, supuesto motivo del encuentro. "Sos un hombre joven, tenés que cuidarte y luchar por tu recuperación", lo apoyó el Presidente. "Te veo como un presidente con huevos para sacar adelante al país", le retribuyó Diego.

"Fidel Castro me había hablado bien de vos. En Cuba se habla mucho del presidente de los argentinos", explicó Maradona una de las razones por las que había pedido conocerlo, según contó luego un participante del encuentro. El ex jugador estuvo en la Casa Rosada en total unos 45 minutos, y antes de llegar al despacho presidencial pasó por el del ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Tal vez en esos contactos previos Diego haya recibido el consejo de no mencionar su causa judicial frente a Kirchner dado que, es obvio, un presidente no tiene nada que hacer ante un problema en los tribunales.

La historia del encuentro nació a partir de una inquietud de Maradona y una gestión de su médico personal, Alfredo Cahe. El deseo del ex futbolista era demostrar que estaba en condiciones tanto físicas como mentales como para viajar al exterior. En palabras de Diego: "No estoy ni loco ni tarado". Cahe llamó entonces al secretario privado de Aníbal Fernández, Diego González, de quien también sería médico. El Presidente dio el okay y el ministro del Interior quedó a cargo del armado del encuentro.

El propio Diego González fue ayer a la mañana buscar a Maradona a la clínica Del Parque, en Ituzaingó, donde se encuentra internado desde hace tres meses. Viajaron en un Peugeot 307 gris metalizado que a las 11.10 llegó a la Casa Rosada. El público y los periodistas apenas si pudieron ver unos segundos a Maradona, vestido con una campera azul. Una de las intenciones del Diez era mostrar cuánto había mejorado su salud en los últimos tiempos. Sin embargo, pese a lo que se había comentado, no se lo notó mucho más delgado que en sus anteriores apariciones. Su dicción, en cambio, comentaron quienes conversaron con él, progresó bastante.

Diego estuvo acompañado por su hija menor, Giannina, y por Cahe. Los médicos que lo atienden en el neuropsiquiátrico lo siguieron en otro vehículo y luego esperaron fuera del despacho presidencial. Por el lado del Gobierno, al lado de Kirchner se sentó Aníbal Fernández.

Interna familiar

Maradona no quiere seguir internado en las condiciones rigurosas que exige la clínica Del Parque y pretende seguir su rehabilitación en Cuba. Cahe imagina una buena etapa intermedia que se interne en una sofisticada clínica suiza, que el miércoles anunció que ya tiene todo listo para recibirlo. El impedimento es el recurso judicial que presentó la familia de Maradona en el Tribunal de Familia Nº 2 de Morón, que le impide de viajar al exterior.

La causa provocó una interna en el entorno del ex jugador con los amigos por un lado y la familia por el otro. Ayer, un sobrino de Maradona, Daniel López, acusó al doctor Cahe de ser el mentor del encuentro con el Presidente porque, dijo, él desea internarlo en el exterior. La familia –el sobrino nombró a "los padres, los hermanos y Claudia"– quiere que siga donde está. Por las dudas, Kirchner, a través de su vocero Miguel Núñez, se mantuvo en contacto con Claudia Villafañe. En Gobierno fueron puntillosos en destacar que Maradona no mencionó su situación judicial ni sus deseos de viajar a otro país. Si ya de por sí el encuentro podía generar críticas en algún público, que el Ejecutivo se entrometiera en un entuerto judicial sería un escándalo. "De ese tema no se habló y Diego no le hizo ningún planteo al Presidente", insistieron los voceros oficiales.

Aunque no se conocían, la reunión fue amistosa. Maradona pidió un vaso de gaseosa; Kirchner, una lágrima. Maradona le hizo un chiste al Presidente con Racing. Kirchner le puso una mano sobre el brazo. Maradona le dijo que en Cuba le habían hablado del Presidente argentino. Kirchner le contó que en su reciente viaje a China muchos le preguntaron por el mayor futbolista de la historia.

En la Casa Rosada luego hacían un análisis positivo de la cumbre. "Seguramente, las señoras de Barrio Norte se van a enojar. Pero Diego es el Diego, ¿por qué no lo vamos a recibir?", explicaba un funcionario cercano al Presidente. Maradona, según dicen, también se fue satisfecho. Se sacó fotos con los funcionarios y, a pedido del fotógrafo de Presidencia, posó junto al busto de Perón. Dos mitos argentinos.

DyN



Kirchner recibió a Maradona y a Giannina en su despacho. Aníbal Fernández armó el encuentro.
"Sos un hombre joven, tenés que cuidarte y luchar por tu recuperación", le dijo Kirchner.

EL PRESIDENTE RECIBIO A DE LA SOTA, OBEID Y BUSTI

Obras para los nuevos amigos

Néstor Kirchner estudia poner en marcha un plan de obras públicas en la denominada Región Centro del país. Así lo analizó ayer con los gobernadores de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos, aunque evitando dar por cerrado el tema hasta contar con los fondos para llevar adelante la iniciativa.

En la Casa Rosada, Kirchner y los gobernadores José Manuel de la Sota (Córdoba), Jorge Obeid (Santa Fe) y Jorge Busti (Entre Ríos) hablaron expresamente de un "plan trienal" para septiembre. Más aún, la "voluntad" presidencial de avanzar en ese sentido fue admitida por el propio mandatario cordobés durante una conferencia de prensa posterior, a la que llegó acompañado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Los gobernadores reclamaron 90 millones de pesos para mejorar las redes viales, ya que gran parte de los productos que se exportan, sobre todo al Brasil, se producen en esas tres provincias. El dinero se invertiría en la autopista Córdoba-Rosario, la Ruta 19 y la 168. También para la construcción de un puente Entre Ríos-Santa Fe.

Claro que la reunión de ayer merece una lectura política en el marco de la interna justicialista. Al trío de mandatarios le sirvió para mostrarse como un polo de poder con suficiente autonomía y, por su densidad demográfica (20 por ciento de la población), peso específico como para imponer criterios puertas adentro del partido.

A pesar de que no se habló del PJ, a Kirchner la foto puede ofrecerle un aliado impensado en la pulseada con Eduardo Duhalde debido al poderío indiscutible de la provincia de Buenos Aires. La reunión pone a prueba una vez más que la política es el arte de lo posible. A pesar de que el tema predominante fue el reclamo de dinero, en el despacho presidencial no faltaron sonrisas y ademanes amistosos.

No se trataba, precisamente, de históricos aliados internos. Más bien lo contrario: el Presidente ha sido muy duro con De la Sota y no le ha dispensado el mejor trato en los últimos meses. El caso de Obeid no es tan extremo, aunque Kirchner supo mostrarle lo que es un castigo. Ocurrió cuando el gobernador santafesino alabó a su antecesor, Carlos Reutemann, justo en momentos en que el Gobierno tomaba distancia. Más allá de la "precaución" de no haber jugado con Kirchner en la elección presidencial para no alterar al menemismo provincial, Busti logró congeniar con el jefe de Estado a lo largo de este año y pico de gestión, a tal punto que Entre Ríos fue una de las provincias más visitadas por el primer mandatario.

EL GOBIERNO ANALIZA COMO AUMENTAR LOS SALARIOS

"Una suba que no genere inflación"

Kirchner y Lavagna analizan cómo otorgar el incremento y no recalentar la economía. Convocarían al Consejo del Salario Mínimo.

Por Sergio Moreno

En breve habrá aumento salarial. Sólo resta dirimir las dos discusiones que se entablaron puertas adentro del Gobierno, una técnica y la otra política. La técnica versa sobre el hipotético recalentamiento de la economía que provocaría el incremento de marras y su consiguiente presión sobre los precios; la política, sobre la pertinencia de otorgarlo por decreto o producto de conversaciones que se realicen al convocar el Consejo del Salario, Mínimo, Vital y Móvil. Esta segunda alternativa era la que contaba, anoche, con más chances.

Néstor Kirchner y su ministro de Economía, Roberto Lavagna, coinciden en su concepción económica: ambos –si bien mantienen diferencias de matices que algunas veces crecen y otras disminuyen, según sea el tema– tributan a la idea del Estado como moderador del mercado y árbitro en la repartición del ingreso. Keynesianos, podrían llamarse. Obra pública, aumento del gasto público como inversión y traspaso de riqueza por ese camino (uno de los posibles) son los anatemas que se han dado a ejecutar. Esta semana anunciaron un incremento de las jubilaciones. Ayer, ambos y el titular de Trabajo, Carlos Tomada, estuvieron reunidos analizando la chance de aumentar el salario mínimo para el sector privado, en el corto plazo.

Paradójico: *Parece irónico que en un país con la mitad de su población bajo la línea de pobreza un aumento de sueldos traiga problemas.*

Si bien la decisión de fondo está tomada, en la Casa Rosada y en Economía discurren sobre algún peligro que podría acarrear dicho incremento. Parece irónico que en un país con la mitad de su población bajo la línea de pobreza un aumento de sueldos traiga problemas pero, he aquí las paradojas de la economía, parece que puede ser así. Uno de los principales miembros del staff presidencial lo explicaba de esta manera a **Página/12**: "Con el aumento en las jubilaciones, estamos volcando al mercado 1500 millones de pesos en un año, 600 millones de aquí a fin de año. Ya hay cuellos de botella en algunos rubros; por ejemplo, el cemento y los ladrillos están al límite de su producción. Si se llegara a derramar otra millonada al mercado mediante los aumento salariales, empezaría a jugar la ley de la oferta y la demanda, con lo cual los precios de esos productos subirían. Estaríamos en riesgo de generar inflación. Se está estudiando cómo evitar ese efecto no deseado", dijo el funcionario de primera línea.

Paralelamente, Kirchner sostiene que tampoco es tan bueno mantener la gran cantidad de superávit que hoy tiene el Estado habida cuenta de que el exceso de ahorro generaría el efecto contrario, "secaría" la plaza.

Dirimir técnicamente estas cuitas, rápidamente, está en manos de Lavagna, si bien el Presidente está convencido de la necesidad de producir el aumento salarial.

La otra cuestión es menos compleja, de raíz política. Versiones que circularon ayer tras la reunión del Presidente con sus ministros de Economía y de Trabajo sobre el asunto, indicaron que el Gobierno "no descartaba un aumento por decreto". Por cierto que, según confió un estrecho colaborador de Kirchner a este diario, la discusión era si se anunciaba tal como se hizo con las jubilaciones o si se convocaba previamente al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil.

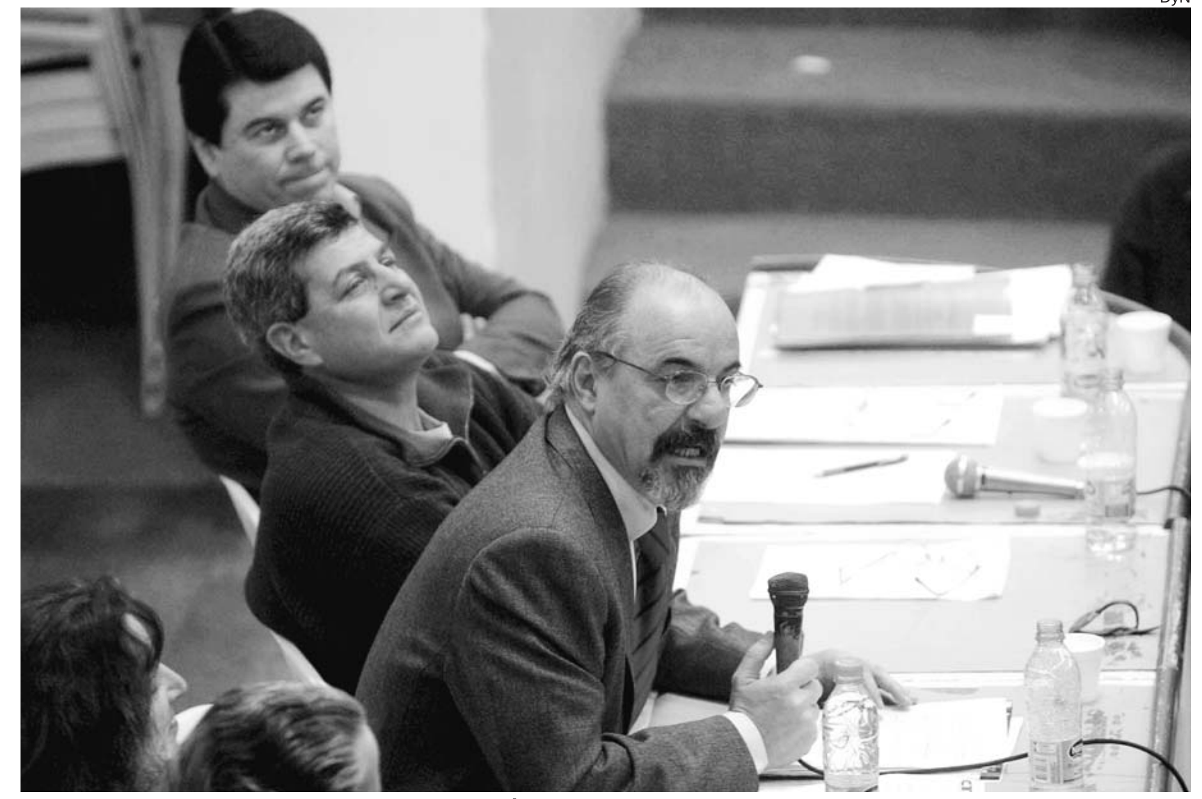
Esta segunda chance contaba ayer, en Balcarce 50, con más adeptos, habida cuenta de que permitiría consensuarla con los integrantes de dicho instituto, a saber, los sindicalistas de la CGT unificada y, tal como le adelantó ayer Kirchner a Víctor De Gennaro, la CTA *(ver nota aparte)*.

Los dirigentes cegetistas están al tanto de esta alternativa. Por eso sonó a bravuconada la frase de Hugo Moyano, emitida anteayer tras la reunión con el piquetero Raúl Castells, sobre la posibilidad de llamar a un paro y marcha conjuntamente si no se convocaba al Consejo del Salario en el corto plazo.

El aumento salarial que pergeñan en la Casa Rosada es tanto para el sector privado cuanto para el público. Una hipótesis es incrementar el salario mínimo de los 350 pesos actuales a 400, y su consiguiente "empuje hacia arriba" a los sueldos más altos.

Pero ninguna cuestión técnica está definida aún. Sólo está la decisión política del Presidente y sus principales colaboradores. "Debemos ser exhaustivos en esto y no cometer errores, No queremos que una medida que es para el bien de los trabajadores después nos rebote con inflación. Estamos abocados a resolver este asunto", reveló un integrante clave del gabinete a **Página/12**.

DyN



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y Víctor De Gennaro, de la CTA, ayer, en un seminario.
Ayer los dos, a horas distintas, estuvieron reunidos con Kirchner. El aumento de sueldos fue el tema.

REUNION DE KIRCHNER CON LA CONDUCCION DE LA CTA

Uno más al Consejo del Salario

Por Martín Piqué

La mesa nacional de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) se reunió anoche con el presidente Néstor Kirchner en la Rosada. Tras el encuentro, el secretario general Víctor De Gennaro aseguró que Kirchner se comprometió "no excluir" a esa organización de una inminente reunión del Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil. Según uno de los dirigentes que participó en la charla –unos veinte, entre ellos el piquetero de la FTV, Luis D'Elía–, el Presidente les dijo que se reúnan con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para elaborar un proyecto de decreto que le concedería la personería gremial a la CTA. De Gennaro, en tanto, le propuso a Kirchner que implemente una asignación familiar obligatoria de 40 pesos por hijo y un subsidio equivalente a los haberes mínimos para los jubilados que no tienen cobertura.

En la reunión estuvieron, además de Kirchner, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y los ministros Tomada y Aníbal Fernández. Por la CTA asistieron De Gennaro, D'Elía, el santacruceño Edgardo De Petris (un viejo amigo de Kirchner), los diputados Claudio Lozano y Ariel Basteiro, Hugo Yasky y Victorio Paulón, de la UOM, entre otros. Ante ese auditorio, el Presidente hizo un "informe político sobre las dificultades del momento" y luego escuchó una lista matizada de reclamos –la creación de una empresa nacional de ferrocarriles, los inundados en Santa Fe–, y elogios por el Fondo de Incentivo Docente y la política oficial ante los derechos de la mujer.

Reconocimiento: ***"El Presidente está reconociendo que además de la CGT hay otra central de trabajadores, que es la CTA", dijo Víctor De Gennaro.***

Aunque la ansiedad periodística se la llevó la reunión con "el Diego", De Gennaro salió de la charla con el Presidente con la expectativa de conseguir la personería gremial para la CTA. "El Presidente está reconociendo que además de la CGT hay otra central de trabajadores, que es la CTA, que tiene otro estatuto, criterio y construcción", dijo. La idea de la mesa nacional que encabeza De Gennaro era plantearle a Kirchner que avance en la distribución de la riqueza y que convoque a consultas populares para ampliar la participación. Una de las propuestas era que se hiciera un plebiscito sobre la estatización de las AFJP.

Otro punto importante de los reclamos se concentraba en el pedido de democracia sindical. Aunque la CTA tiene casi un millón de afiliados, todavía no tiene personería gremial. "La Constitución garantiza el derecho a la sindicalización de una manera distinta", subrayó De Gennaro. Además de pedir igualdad de condiciones con la CGT, la central alternativa quiere terminar con el "unicato" (un solo sindicato por actividad) y que se permita a los trabajadores elegir a qué gremio afiliarse. Si ése es el objetivo de máxima, la CTA por lo menos se propone fortalecerse como protagonista en la negociación con el Gobierno. La intención es evitar que la unificación de la CGT los margine de las discusiones más importantes.

Para las interpretaciones bastan los números. Desde que la CGT se reunificó a mediados de julio, el Gobierno recibió ocho veces a las tres caras visibles de la cúpula cegetista. El 20 de julio, Kirchner recibió a Hugo Moyano, Susana Rueda y José Luis Lingeri. Pero las visitas se extendieron el 3 de agosto, cuando Moyano y compañía (y hasta Luis Barrionuevo) se reunieron con el ministro de Salud para avanzar con su propuesta de un seguro de salud para los desocupados a través de las obras sociales sindicales. Anoche, la CTA hizo una propuesta muy distinta: fortalecer los hospitales públicos y el sistema integrado de salud.

El triunvirato de la CGT sigue de ronda

Cancillería



En línea con los encuentros que mantienen con los miembros del gabinete, los líderes de la CGT unificada Susana Rueda, Hugo Moyano y José Luis Lingeri se reunieron ayer con los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa, quienes estuvieron acompañados por el jefe de Asesores del Palacio San Martín, Eduardo Valdés. El triunvirato expresó ante los funcionarios que "la preocupación central de la CGT es incluir a los 2 millones de desocupados al mercado legal del trabajo". Rueda y Lingeri aprovecharon la ocasión además para dar por "superadas" las diferencias con Moyano por su reunión con Raúl Castells.

EL PERONISMO PRONOSTICA LA SEGURA DESTITUCION DE VAZQUEZ

La crónica de un final anunciado

El bloque del PJ en Diputados festejaba el inicio del juicio político contra Adolfo Vázquez. En quince días se lo suspendería.

Por Felipe Yapur

La conducción del bloque de diputados justicialistas consideró como un éxito la aprobación del dictamen acusatorio contra el menemista juez de la Corte, Adolfo Vázquez. Es más, se preocuparon en destacar que la votación contra el supremo fue superior a la realizada durante el proceso contra Eduardo Moliné O'Connor a pesar de haber mostrado un alto grado de ausentismo entre su propia tropa. De todas formas, en el Senado ya hay legisladores del PJ que anticipan que en 15 días se suspenderá al cortesano sin goce de haberes. En tanto, el titular de la Comisión de Juicio Político Ricardo Falú se animó a anticipar la destitución del magistrado porque "no hay lógica que resista otro desenlace".

El que no se mostró contento fue, qué duda cabe, el cortesano Vázquez, quien aseguró que no renunciará y "dará lucha hasta donde pueda" porque "me voy muerto o echado" *(ver aparte)*. Falú no dudó en responderle al juez en desgracia y señaló que "si se sigue el ritmo procesal que hubo con Moliné, en el mes de diciembre ya va a haber veredicto" sobre Vázquez "con una fuerte votación". "La verdad es una, no hay dos verdades, y la verdad es que hubo una escandalosa sentencia aprobando un escandaloso fraude contra el dinero del pueblo", sostuvo Falú en alusión el caso Meller, principal punto de la acusación.

El diputado tucumano no habla por boca de ganso, en el Senado ya se dieron señales favorables con respecto a la suerte que correrá el caso Vázquez. Senadores justicialistas dejaron trascender que el análisis de las causas será mucho más rápido porque son similares a las que pesaban contra Moliné. "El hecho de que el juez se reivindique peronista no afectará la integridad del bloque. Además, a pesar de lo que diga Vázquez, nunca fue amigo de (Carlos) Menem", reconoció a este diario un senador del PJ. La frase hace alusión a la posible actitud que tomará Eduardo Menem frente al nuevo juicio y quien supo actuar como un verdadero defensor oficial de Moliné durante su proceso.

En la bancada radical también hay señales de cambio. Todo indica que en esta oportunidad no se opondrán al juicio político como sucedió con Moliné. "Ya no está al frente del bloque (Carlos) Maestro. La situación no es la misma. Además, a este tipo (por Vázquez) no lo salva nadie", reconoció un senador radical.

Alejados de los cruces de declaraciones y de las especulaciones en la Cámara alta, en el bloque oficialista había un excesivo entusiasmo por haber superado la resistencia de un importante grupo de legisladores del PJ que se resistían a iniciar el juicio político al único magistrado peronista que subsiste en la Corte. De todas formas, y más allá de lo que mostraba ayer poco después de la una de la madrugada –164 votos a favor, 21 en contra y 6 abstenciones– el dato objetivo que mostró el detalle de la votación fue que un tercio de la bancada justicialista retaceó su respaldo al juicio político.

La nómina que se publica cada vez que se produce una votación nominal demostró que en el oficialismo hubo 33 ausentes al momento de votar las quince causas contra Vázquez. Entre los que faltaron algunos desaparecieron a la hora de emitir el voto y se destacaron Oscar Lamberto (Santa Fe), los menemistas Lelia Chaya (Salta) y Oscar González (Córdoba), los duhaldistas Jorge Casanovas y Oscar Rodríguez, Humberto Roggero (Córdoba), los porteños Cristian Ritondo e Irma Roy y Angel Baltuzzi (Santa Fe), este último no tuvo empacho en mostrarse en los pasillos de la Cámara baja reconociendo ante el primero que se le cruzara que no apoya el juicio contra Vázquez por considerar que se perseguía a un compañero y que el gobierno nacional nada decía con respecto a los jueces de la Corte que responden a la UCR.

Entre los que directamente nunca pisaron el recinto se destaca Carlos Ruckauf, los menemistas Adrián Menem y Manuel Baladrón (La Pampa), los duhaldistas Daniel Basile y Jorge Villaverde. Cuatro diputados del PJ fueron los que votaron en contra y son los menemistas José Figueroa, Griselda Herrera y Gladys Cáceres, y el santafesino Carlos Larreguy.

De todas formas, el grueso del PJ logró retener en el recinto a 90 miembros, algo menos de los que habían prometido los conductores de la bancada y que a pesar de vanagloriarse de haber cosechado más votos que durante el juicio a Moliné, lo cierto es que la interna que por estos días se desarrolla en el subsuelo se hizo sentir.

Rolando Andrade



El ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez tiene los días contados en el tribunal.
De la histórica "mayoría automática" sólo queda indemne el escurridizo Antonio Boggiano.

"Me persiguen hombres de izquierda"

Por Irina Hauser

Con el desparpajo que lo caracteriza, Adolfo Vázquez gritó ayer a los cuatro vientos: "Yo de la Corte salgo muerto o echado, pero no renuncio". Acusó al Gobierno de querer "una Corte adicta y sometida". "Son políticos absolutistas, esto es una persecución ideológica de estos hombres de izquierda", protestó. En diálogo con **Página/12** ratificó su afecto por Carlos Menem aunque acotó: "Nunca se hubiera atrevido a pedirme nada". Eso dejó picando al despotricar en toda dirección, podía haber pasado con Julio Nazareno ya "que fue presidente del tribunal porque lo pidió el Ministerio de Justicia" de aquel gobierno.

–Si el gobierno actual es autoritario, ¿cómo era el de Menem?

–Por favor, autoritario seguro que no. Ni el gobierno de Fernando de la Rúa se puede comparar con el de (Néstor) Kirchner. Ahora tenemos un unicato. Mi juicio político fue ordenado por el Presidente. Falú dijo que él le da las órdenes. No aceptan que alguien piense distinto.

–¿A qué se refiere?

–Les sigue molestando que tenga una voz disonante en la Corte, que siga fallando a favor de los ahorristas. A mí no me extraña el operativo de este gobierno que en el orden nacional aplica los mismos procedimientos equívocos que en Santa Cruz. Tengo esperanza de que no se lleven las reservas del Banco Central como hicieron con el dinero de esa provincia.

–¿Habla con Menem?

–Nunca negué mi amistad con él. Pero no lo veo desde que dejó el gobierno. Hablamos alguna vez que llamó para las fiestas o cuando nos vimos en el casamiento de algún hijo de Nazareno. Acá se fabuló mucho, nunca hubo mayoría automática. Lo único que admito es que Nazareno fue presidente del tribunal porque lo pidió el Ministerio de Justicia de entonces, eso fue lo máximo. Pero yo nunca lo voté para ese cargo.

–¿Va a renunciar?

–A pesar de que mi familia, sobre todo una de mis hijas, me piden que renuncie voy a seguir peleando, no renuncio.

OCAÑA, DE LICENCIA POR TRES MESES

Mensaje al Ejecutivo

Por Felipe Yapur

La Cámara de Diputados –luego de un largo e inusual debate– otorgó el miércoles por la noche una prórroga a la licencia que solicitó la diputada a cargo de la intervención del PAMI, Graciela Ocaña. Sin embargo, y tras una maniobra que contó con el respaldo del ARI, sectores del menemismo y del duhaldismo, el plazo de seis meses solicitado se redujo a la mitad. Tanto los colaboradores de Ocaña como funcionarios del gobierno nacional consideran que todo fue el resultado de un acuerdo para enviar un golpe por elevación al Ejecutivo.

Por lo general, las licencias que solicitan los diputados no se debaten, la tradición da cuenta de que el presidente de la Cámara suele ponerlas en consideración y el cuerpo las respalda o las rechaza. Sin embargo, el miércoles, cuando comenzó la sesión, Eduardo Camaño no puso reparo a la apertura del debate. Luego de que el ARI expresara su rechazo al pedido de Ocaña, la diputada del PJ Graciela Camaño no dejó pasar la oportunidad y la emprendió con la titular del PAMI, enfrentada por estos días con Luis Barrionuevo, el marido de la legisladora. También se sumaron a la embestida el menemista Oscar González e Hilda "Chiche" Duhalde. Sin duda, una llamativa e interesada confluencia de sectores internos del PJ que mantienen una disputa interna con el presidente Néstor Kirchner.

Lo más curioso del caso fue que durante los discursos de González y del tucumano menemista Roque Alvarez, ambos dijeron que el lapso de licencia debía ser hasta el 30 de setiembre y no hasta diciembre, como solicitó Ocaña. El presidente del cuerpo aceptó esa reducción sin siquiera ponerla a consideración y modificó –una medida lindante con una irregularidad– el dictamen que había surgido de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento tal como lo reconoció posteriormente su titular, Rosana Bertone (PJ-Tierra del Fuego).

No es el único elemento que generó sospechas, ya que al mismo tiempo que se trató la licencia de Ocaña también se consideró la que solicitó la menemista Alejandra Oviedo, quien ocupa el Ministerio de Gobierno y Derechos Humanos de La Rioja, y que a diferencia de la interventora del PAMI se aprobó hasta el 31 de diciembre, tal como lo había pedido.

Entre los colaboradores de Ocaña no existen dudas sobre las causas de la polémica desatada. Por un lado sostienen que la maniobra es el fruto de la puja que la interventora lleva adelante con las gerenciadoras de las clínicas por la calidad de las prestaciones médicas. De hecho, Ocaña aseguró días atrás a **Página/12** que detrás de las gerenciadoras que la extorsionan con paros y cortes de servicios se esconden Luis Barrionuevo y Enrique "Coti" Nosiglia. También entienden que la maniobra fue utilizada para asestar un golpe por elevación a la gestión de Kirchner.

La situación provocó también una fuerte reacción en los despachos de la Rosada. Trascendió que hubo un par de comunicaciones con Eduardo Camaño, a quien se le recriminó lo sucedido y se le pidió que se rectificara la licencia otorgada a Ocaña.

En tanto, entre los duhaldistas de la Cámara baja –sector donde abreva Graciela Camaño– hay quienes reconocen que se aprovechó la circunstancia, pero al mismo tiempo aseguran que hay sectores minoritarios y marginales del kirchnerismo molestos por la exclusión de los puestos de conducción del sub-bloque que responde al Presidente.

De todas formas, no todas fueron malas noticias para Ocaña. Ayer, por caso, se concretó la primera movilización en respaldo a su gestión al frente de la obra social. Sucedió en el partido de San Martín, curiosamente en el distrito que controla Barrionuevo.


JUEVES, VIERNES Y SABADO
OFERTA$ IMPOSIBLES
Harina 000 Cañuelas, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 50.000 u.)
$ 0 69
Fideos guiseros Terrabusi, paq. x 500 g. c/u. (Stock disp. 50.000 u.)
precio x Kg.: $ 2 580
$ 1 29
Tomates peritas Ciudad del Lago, lata x 400 g. (Stock disp. 120.000 u.)
$ 0 69
$ 0 89
precio x Kg.: $ 2 225
Canelones de pollo y verdura /ricota y queso/ricota, jamon y queso, x u. (Stock disp. 8.000 u.)
Elaboración Propia COTO
$ 5 45
Matambre de novillo, x Kg. (Stock disp. 8.000 Kg.)
la mejor carne del mundo COTO ARGENTINA
Asado de novillo, x Kg. (Stock disp. 30.000 Kg.)
$ 3 85
SOLO X EL VIERNES
$ 4 99
Bifes angostos de novillo, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)
$ 1 59
precio x Lt.: $ 2 271
$ 3 99
Chorizo y morcilla, x Kg. (Stock disp. 30.000 Kg.)
Vino Borgoña y Chablis Del Valle, bot. x 700 cc. c/u. (Stock disp. 50.000 u.)
precio x Kg.: $ 3 143
$ 0 99
Galletitas cracker Desayuno, fwp. x 315 g. (Stock disp. 54.000 u.)
Oferta x3 envase más económico
Filet de Gatuzo, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)*
$ 6 49
PESCA DEL DIA
- Filet de Gatuzo
- Palometa entera
frescos!
$ 1 99
SOLO X EL VIERNES Y EL SABADO
Palometa entera, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)*
SOLO X EL VIERNES Y EL SABADO
COTO
Ofertas válidas del 12/08/2004 al 14/08/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. *Productos frescos de pescadería disp. en las sig. sucursales: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/67/68/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/101/103/105/107/108/111/117/123/124/129/131/149/151/154/158/160. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

El represor Jorge Bergés salió a tomar aire, pero volverá a prisión

El juez Rodolfo Canicoba Corral ordenó su detención junto con la de otros tres policías que se desempeñaron en la brigada de investigaciones de San Justo durante la dictadura.

Por Victoria Ginzberg

La libertad le duró poco. El médico policial Jorge Bergés fue excarcelado la semana pasada, después de que se diera por cumplida la pena a siete años que le habían impuesto en marzo de este año. Pero ahora debe volver a prisión. Así lo dispuso el juez Rodolfo Canicoba Corral, quien también ordenó la captura de otros tres represores del centro clandestino de detención que funcionó en la brigada de San Justo.

Canicoba Corral dispuso el arresto de Bergés, Rubén Luis Lavallén, José Antonio Raffo y Jorge Vidal en respuesta a un pedido de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre en la causa en la que se investigan los crímenes cometidos durante la dictadura en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército.

Lavallén fue jefe de la brigada de San Justo entre 1976 y 1978. Durante la dictadura funcionó allí un centro clandestino de detención en el que estuvieron detenidas, al menos, 77 personas. Ese subcomisario de la Policía Bonaerense se apropió de Paula Eva Logares, secuestrada junto a sus padres Mónica Grispon y Ernesto Logares en Uruguay. La pareja, que continúa desaparecida, fue vista por sobrevivientes en la brigada de San Justo. La niña fue restituida a su familia en 1984. En democracia, el represor fue jefe de custodia de la fábrica Mercedes-Benz.

Raffo fue el sucesor de Lavallén y además participó de las sesiones de torturas de varios secuestrados. Vidal, como Bergés, fue médico de la policía de la provincia de Buenos Aires y también fue responsable y autor de los tormentos que sufrieron quienes pasaron por la brigada de San Justo.

En marzo de este año Bergés fue condenado junto al ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz a siete años de prisión por la apropiación y supresión de identidad de Carmen Gallo Sanz, una hija de desaparecidos que nació en el Pozo de Banfield. Con ese juicio se aplicó por primera vez sentencia contra los represores que no fueron los apropiadores directos de un menor secuestrado durante la última dictadura. Bergés había firmado el acta falsa de nacimiento de Carmen Gallo Sanz y personalmente entregó la beba a un matrimonio de civiles que la crió. Pero aquéllos no son los únicos casos de violaciones a los derechos humanos en los que está involucrado Bergés. El represor fue señalado por numerosos sobrevivientes, no sólo por asistir a los partos de mujeres cuyos hijos fueron luego apropiados sino también por supervisar personalmente sesiones de tortura.

Como había sido arrestado en el 2001, el médico represor fue excarcelado el jueves pasado. Ahora, Bergés debe volver a prisión junto con sus otros tres compañeros y será interrogado por el magistrado en los próximos días. Todos están acusados de los delitos de privación ilegal de la libertad y aplicación de tormentos.

La causa sobre el Primer Cuerpo de Ejército (que abarcó la Capital Federal, parte de la provincia de Buenos Aires y La Pampa) fue reabierta por la Cámara Federal luego de que el Congreso anulara las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. En este expediente hay más de treinta represores presos y el juez, además, declaró la inconstitucionalidad de los indultos que beneficiaron a los altos jefes militares.

Gustavo Mainoldi



El médico policial Jorge Bergés participó de las sesiones de torturas en varios centros clandestinos.

NORBERTO QUANTIN Y CAMPAGNOLI

Con la frente marchita

El ex subsecretario de Seguridad José María Campagnoli fue nombrado titular de la fiscalía descentralizada de La Boca, el barrio donde funciona la comisaría que el 26 de junio fue ocupada en protesta por el asesinato del piquetero Martín Cisneros. El ex funcionario fue quien, en aquella oportunidad, actuó como mediador entre la policía y los manifestantes para evitar la represión. A fin del mes pasado presentó su renuncia, siguiendo los pasos de su entonces jefe, Norberto Quantín, quien también vuelve ahora a la fiscalía de Cámara.

Tanto Quantín como Campagnoli habían pedido licencia en sus cargos de fiscales para asumir en la Secretaría de Seguridad Interior, durante la gestión de Gustavo Beliz en el Ministerio de Justicia. Las renuncias de los tres se sucedieron en cadena después de que el Gobierno resolvió echar al ex jefe de la Policía Federal, Eduardo Prados.

El 6 de agosto último, el procurador general de la Nación, Esteban Righi, autorizó el retorno de Quantín y Campagnoli a sus puestos en el Ministerio Público. El primero volverá a trabajar como fiscal de la Cámara del Crimen. El segundo, que años atrás trabajaba en la fiscalía de Saavedra, ahora fue asignado a la de La Boca.

Luego de los episodios en la Comisaría 24ª tras el crimen de El Oso Cisneros, ambos ex funcionarios quedaron comprendidos por una denuncia que hizo la jueza María Angélica Crotto, que estaba de turno aquel día. La magistrada sostuvo que dio órdenes de desalojar la protesta en la seccional, pero sus instrucciones no fueron acatadas. Le apuntó al ex titular de la dependencia, Cayetano Greco, y también a Campagnoli.

La investigación está a cargo del juez federal Jorge Urso. Este magistrado analiza si la manifestación en la comisaría, que comandó el dirigente de la Federación Tierra y Vivienda (FTV) Luis D'Elía, fue un caso de coacción agravada –un delito con penas no excarcelables– y, según su punto de vista, no descartaría considerar a Campagnoli y otros funcionarios como cómplices. Por ahora, no parecería pesar en el criterio de la pesquisa el hecho de que se haya evitado la represión.

Durante la gestión de Beliz en Justicia fue muy mala la relación de él y sus funcionarios con los jueces federales, que se quejaban de la falta de diálogo. Ahora en los despachos de los tribunales de Retiro dicen que la llegada del nuevo ministro, Horacio Rosatti, renueva las expectativas.

FERNANDA

El juez federal de Paraná, Ramón Ferreira, dictó ayer el procesamiento y la prisión preventiva de Mirtha Chávez, detenida por el secuestro extorsivo de Fernanda Aguirre. La mujer quedó como única acusada en la causa dado que su pareja y principal sospechoso en el caso, Miguel Angel Lencina, murió ahorcado en su celda de la comisaría 5ª el viernes pasado. El juez consideró a Chávez como "partícipe necesaria del secuestro extorsivo" de Fernanda. En tanto, en San Benito continuaron ayer los rastrillajes en busca de la adolescente que desapareció hace 18 días. En Buenos Aires, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, dijo ayer al salir de la Casa Rosada que el presidente Néstor Kirchner "está muy preocupado por este caso". "Se interiorizó de los esfuerzos que estamos haciendo para resolverlo", informó.

Juicio por espionaje

"Infimas." Así calificó la fiscal federal Graciela López de Filoñuk a las penas que la jueza federal Cristina Garzón de Lascano dispuso para los doce procesados en la causa que investiga las tareas de espionaje ilegal que el Ejército realizó sobre agrupaciones políticas, de derechos humanos y sobre la población de Córdoba. Frente a esto, López de Filoñuk aseguró ayer que apelará las sentencias dictadas por la jueza, que varían entre los 90 y los 45 días de prisión en suspenso para los involucrados. La fiscal federal había solicitado que se aplicaran las penas máximas para este tipo de delito encuadrado dentro del abuso de autoridad.

Intendencia de San Luis

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, se reunirá hoy con María Angélica Torrontegui, la intendente oficialista de San Luis, quien desde hace varios meses mantiene una disputa con el opositor Daniel Pérsico por el control de la capital provincial. Luego de los intentos fallidos de mediación del Poder Ejecutivo, el conflicto por la comuna puntana quedó en manos de la Corte Suprema de la Nación, que la semana pasada dio intervención a Righi.

CLAUDIA JULIA FITA MILLER

Desaparecida el 9/08/1976



Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos la tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre a las 19,30 hs. en el auditorio de A.T.E., en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.

LUIS MARCELO EPELBAUM

Desaparecido el 10/08/1976



Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre a las 19,30 hs. en el auditorio de A.T.E., en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.

EL BLOQUE DE COMPROMISO PARA EL CAMBIO SE FRACTURO EN TRES

El divisionismo invadió a Macri

Los sesenta legisladores porteños están divididos en diecisiete bloques, cuatro de ellos unipersonales. El macrismo contribuyó ayer a esa fragmentación con la formación de tres sub-bloques.

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri había logrado evitarlo hasta ahora, pero la Legislatura no perdona: el bloque de 23 legisladores que el empresario consiguió conformar en las últimas elecciones se partió ayer en tres. De un lado quedó el grupo "Nogaró" y del otro el "Festilindo", los dos grandes grupos en los que desde un comienzo se dividió la bancada macrista de Compromiso para el Cambio. Ambos sectores funcionarán, de todos modos, como interbloque y seguirán reportando al presidente de Boca. Distinto es el caso del Chango Farías Gómez, quien resolvió crear un bloque unipersonal.

La Legislatura es, y no de ahora, una verdadera trituradora de bloques. La anterior terminó su período con 20 bancadas. Los legisladores que hoy están en sus bancas van camino a superar el record de sus antecesores: como producto de las sucesivas divisiones que se registraron desde que asumieron el pasado 10 de diciembre –ayer se partió también la representación de Autodeterminación y Libertad– ya hay 17 bloques, de los cuales cuatro son unipersonales.

La división en el macrismo no es nueva. El empresario había conseguido, al menos en lo formal, que su tropa siguiera unida, pero hubo dos temas que llevaron las diferencias a un punto irreconciliable: el Código de Convivencia Urbana y la ESMA. En ambos casos, los principales referentes del grupo "Nogaró" asumieron la defensa de las posiciones de la derecha más conservadora en contraste con la moderación de los de "Festilindo".

De los dos grupos, el "Nogaró" es el mayoritario y reúne a varios legisladores que ya tienen años en la política y que se acercaron a Macri en las últimas elecciones. El "Festilindo", en cambio, agrupa a varios de los jóvenes que están haciendo sus primeras armas de la mano del empresario. El mote que recuerda al programa de televisión infantil se lo pusieron de hecho sus adversarios –que a sí mismos se llaman "Nogaró" porque sus primeras reuniones fueron en el bar de ese hotel– por considerarlos a "todos recién llegados, que no entienden demasiado de política y con demasiada libertad de conciencia".

La denominación que el "Nogaró" eligió para su flamante bloque es Juntos por Buenos Aires. La elección tiene su porqué: pretende ser una prueba de su fe macrista, ya que es el nombre que llevaba en la anterior Legislatura el bloque unipersonal de Oscar Moscariello –hoy secretario administrativo del cuerpo– y que fue la primera representación que se referenció en el proyecto político del presidente de Boca.

La bancada de Juntos por Buenos Aires será presidida por Jorge Mercado, a quien secundarán en ese cargo el centrista Juan Carlos Lynch y el justicialista Diego Santilli. Integrarán el bloque Jorge Enríquez, Ricardo Bussaca, Sandra Bergenfeld, Silvia Majdalani, Alvaro González, Dora Mouzo, Mario Morando, Eduardo Borocotó y Santiago de Estrada, quien ocupa la vicepresidencia primera de la Legislatura.

Los "Festilindo" seguirán funcionando con el sello de Compromiso para el Cambio. Allí estarán Gabriela Michetti, Helio Rebot, María Soledad Acuña, Marcelo Godoy, Marcos Peña, María Polimeni, Alicia Bello, Rodrigo Herrera Bravo, Martín Borrelli y Paula Bertol. Las autoridades del bloque serán definidas hoy. Los cuestionamientos que pesan sobre Michetti, quien venía al frente de la bancada macrista en su conjunto, hacen suponer que no será en ella en quien recaiga la conducción.

Los nuevos sub-bloques del macrismo harán su debut formal en la sesión del próximo jueves, en la que la Legislatura tiene previsto tratar el Código de Convivencia. Sobre todo en el grupo "Nogaró", que es el que deja la bancada de Compromiso para el Cambio trataron de mostrar que la decisión no implica un alejamiento del empresario. "Tenemos la firme decisión de seguir en el espacio de Macri, pero como la convivencia es difícil vamos a dormir en camas separadas", graficó Mercado.

También desde el cuartel de Macri le quitaron dramatismo a la división. "Tenemos un frente que contiene diferentes líneas de pensamiento que confluyen en un liderazgo", explicó Juan Pablo Schiavi, quien atribuyó la ruptura a "las tensiones lógicas que se producen en un bloque grande" y dijo que "tiene más que ver con el año que viene y con la continuidad política de algunas personas que con lo ideológico".

Farías Gómez, en cambio, no seguirá a las órdenes de Macri: constituyó el bloque unipersonal "17 de Octubre". "Como peronista se me empezaron a agudizar mis contradicciones", explicó sobre las razones de su separación.



Daniel Jayo

El liderazgo del empresario Mauricio Macri es lo único que unifica a sus veintitrés legisladores.
Los sub-bloques del macrismo debutarán en la sesión del próximo jueves para el Código de Convivencia.

Telerman se lanzó

No era un secreto, pero el vicejefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, lo dijo ahora con todas las letras: "Me gustaría ser jefe de Gobierno en el 2007". De todos modos, aclaró que es "prematuro hoy hablar de eso, porque faltan tres años" y consideró "inimaginable hoy saber quién será el que, en agosto del 2007, tenga mejor diálogo con la sociedad".

Telerman se lanzó a la carrera por la Jefatura de Gobierno porteña hace un tiempo y cuenta con un guiño del propio Aníbal Ibarra. No por nada el jefe de Gobierno le abrió las puertas de un lugar de gestión al designarlo al frente de la Secretaría de Desarrollo Social.

"Tengo total lealtad y compromiso con Ibarra en término personal, institucional y político. Somos dos personas que se aprecian mucho y se respetan", declaró Telerman a la revista *Debate* y agregó: "Si gobernamos mal no nos va a votar nadie. Si gobernamos bien, es más probable. Conformamos un espacio político que tiene la intención de proyectarse en el futuro. Nuestra intención es proyectarnos en las próximas elecciones".

Del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien persigue su mismo objetivo, consideró bien su participación política en la ciudad, pero cuestionó sus intenciones de controlar el PJ. "Hay muchísimos compañeros capaces, como Julio Bárbaro o Enrique Rodríguez, con mucha disponibilidad y trayectoria, que sí pueden dedicarle tiempo al partido", señaló.

Zamora sigue la regla

El empresario Mauricio Macri no es el único que ayer recibió malas noticias de la Legislatura porteña: también al jefe de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, le llegó la mala nueva de la ruptura de su bloque de legisladores. Los que abandonaron la bancada zamorista son Héctor Bidonde, Daniel Betti y Sergio Molina, quienes desde hace tiempo mantenían profundas diferencias con Noemí Oliveto, esposa de Zamora y jefa del bloque. En las últimas elecciones porteñas, Autodeterminación y Libertad obtuvo ocho bancas, lo cual lo erigía en la tercera fuerza dentro de la Legislatura. Sin embargo, los problemas del zamorismo empezaron de entrada, o mejor dicho antes: en los días previos a sentarse por primera vez en sus bancas, los hermanos Tomás y Rubén Devoto abandonaron a Zamora en desacuerdo con su manejo "personalista" del partido. Tras la nueva ruptura del bloque, quienes representan a Zamora en la Legislatura son su esposa, Daniel Vega y Susana Etchegoyen.

PIDEN QUE CARRIO Y LOPEZ MURPHY SEAN CONVOCADOS

Las condiciones de la UCR

Luego de una reunión encabezada por su titular, Angel Rozas, el radicalismo aceptó ayer concurrir al diálogo político convocado por el Gobierno, aunque con dos condiciones: que también se convoque a Elisa Carrió, Ricardo López Murphy y Luis Zamora y que se realice sobre una agenda definida. La UCR confirma así su decisión de sentarse a conversar, al tiempo que busca un perfil menos contemplativo para un diálogo que nació devaluado.

Además de Rozas, en la reunión participaron los jefes de los bloques parlamentarios, Mario Losada y Horacio Pernasetti, y los titulares de los 24 distritos. Como sucede en este tipo de cónclaves interminables, cada uno dijo lo suyo. El único que se opuso de manera tajante fue el senador por Santa Cruz, eterno derrotado por el kirchnerismo, Carlos Prades. El ex gobernador de Río Negro Pablo Verani viene haciendo esfuerzos por marcar diferencias con Rozas desde que perdió la disputa por la jefatura partidaria y ayer fue enfático al reclamar "un diálogo que no sea sólo para la foto".

Más allá de estas diferencias puntuales, la mayoría coincidió en la decisión de aceptar la invitación oficial, aunque con dos reclamos. "Tienen que estar todos los partidos con representación parlamentaria. Aspiramos a que no sea la UCR la única fuerza política convocada al diálogo, porque un diálogo mano a mano, exclusivo con el radicalismo, no tiene mucho valor", se sinceró el chaqueño.

Rozas: ***"Tienen que estar todos los partidos con representación parlamentaria. Aspiramos a que no sea la UCR la única fuerza convocada".***

Cuando le recordaron que Carrió rechazó la convocatoria y que López Murphy puso reparos, Rozas los cuestionó con dureza. "Deberían abandonar las posiciones mezquinas y sectarias. Eso estaría cerca del fundamentalismo. Es un pésimo error creer que no pueden conversar con el Gobierno", aseguró.

Como segundo punto, Rozas explicó que la UCR reclama una agenda concreta, que incluya temas como la modificación de los planes sociales, la deuda externa y la relación con los organismos internacionales. Finalmente, el ex gobernador explicó que hoy se comunicará con Alberto Fernández para transmitirle la decisión del partido.

La aceptación condicionada es el modo que encontró el radicalismo para mostrarse como una fuerza opositora sin rechazar, como Carrió o López Murphy, la invitación del Gobierno, que dos semanas atrás decidió abrir el diálogo con los partidos políticos. El equilibrio es problemático y se notó en las declaraciones. "No se puede invitar sólo a quien cree que va a encontrar ecos favorable. Si así fuera, no podrá invitar a la UCR", se esforzó por aclarar Rozas. "Concurriendo al diálogo, la UCR demuestra que es oposición a este gobierno", resumió el bonaerense César Martucci.

Aprobación de un acuerdo por goteo

El Congreso aprobó el acuerdo transitorio del Gobierno con Aguas Argentinas, con objeciones pero haciendo "una excepción".

Por David Cufré

A las cinco y media de la mañana, después de doce horas de sesión, la Cámara de Diputados encaró un tema siempre polémico: el contrato con Aguas Argentinas. En el recinto quedaban 129 legisladores, justo el número necesario para que hubiera quórum. Lo que debían tratar era el acta-acuerdo que firmó el Gobierno con la empresa, fijando las condiciones para la operación del servicio hasta fin de año. Después de mucha discusión, el oficialismo se impuso en la votación por 80 a 49. El Poder Ejecutivo consiguió de ese modo un aval indispensable para renegociar el contrato con la concesionaria, que pese a sus probados incumplimientos una vez más logró salir a flote.

"¿Se podría haber rescindido el contrato? Posiblemente, pero eso significaba contar con todo un montaje para seguir operando el servicio, de modo tal que la rescisión no implicara un ejercicio bueno desde lo principista, pero que en los hechos produjera la no prestación del servicio." Esa fue la explicación que dio Cristina Fernández de Kirchner para justificar por qué el Gobierno decidió renegociar el contrato con Aguas Argentinas, en lugar de quitarle la concesión. La senadora defendió la posición del Ejecutivo durante la sesión del Senado de anteanoche. La Cámara alta aprobó los términos del acta-acuerdo cerca de las veinte del miércoles, y a las cinco y media del jueves, sólo unas horas después, Diputados completó el trámite.

Roberto Lavagna y Julio De Vido olvidaron sus diferencias por unos días para trabajar juntos muy activamente en favor de la aprobación. La semana pasada invitaron a un almuerzo al Palacio de Hacienda a los diputados y senadores del PJ que comandaban el tema en el Congreso. Eran los legisladores de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Facultades Delegadas al Poder Ejecutivo: Hugo Toledo, Jorge Capitanich, María Laura Leguizamón, Marcelo López Arias, Mabel Müller y Graciela Camaño. Ellos habían sacado un dictamen avalando la actuación del Gobierno, que abrió la puerta al tratamiento en ambas cámaras.

El dictamen fue muy curioso, ya que los legisladores denunciaron que el Ejecutivo había violado la ley –llegó a un acuerdo con Aguas sin solicitar autorización previa al Parlamento–, pero accedieron a ignorar la falta "por una razón de prudencia política, de carácter necesariamente excepcional, que de ningún modo deberá tomarse como precedente". Müller y Camaño, incluso, firmaron en disidencia parcial, lo que evidenciaba la resistencia del propio bloque oficialista. Lavagna y De Vido admitieron en su reunión con los legisladores que el Ejecutivo había procedido mal y prometieron cumplir con la ley en lo sucesivo, en la renegociación de los demás contratos con las privatizadas. En concreto, lo que debe hacer el Gobierno es consultar al Congreso antes de llegar a cualquier arreglo con las empresas.

Lavagna y De Vido fueron convincentes: en las sesiones de anteayer y ayer, hasta Müller y Camaño votaron a favor. El ARI, los socialistas y demás partidos de centroizquierda, al igual que el radicalismo, se opusieron, pero salieron derrotados en la votación. Toledo señaló a **Página/12** que, "si bien tenemos grandes objeciones hacia Aguas Argentinas, consideramos oportuno aprobar este acuerdo por ser transitorio. Las diferencias que tenemos con la empresa se salvarán de aquí en más, pero este convenio da lugar a la realización de inversiones y mantiene las tarifas congeladas hasta fin de año".

Desde la vereda opuesta, la diputada María América González (ARI) cuestionó duramente todo el proceso y pidió la anulación del contrato, para lo que sobran motivos. La propia Cristina Kirchner admitió esto último: "Hubo permanentes modificaciones a las condiciones contractuales y una política de la empresa de comprometer obras –con lo que lograba autorizaciones para subir tarifas– que luego no realizaba", ejemplificó. Pero la senadora justificó la aprobación del acta-acuerdo por las dificultades para conseguir un operador sustituto.



El acuerdo establece la operatividad de Aguas hasta fin de año.
Según el Gobierno, si se rechazaba corría riesgo el servicio.

REMES LENICOV

Por un

Jorge Remes Lenicov, quien fuera ministro de Economía al momento de tomarse la decisión formal de salir de la convertibilidad, defendió ayer ante el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial que sesiona en París, la opción de adoptar un tipo de cambio flotante. Fue en el marco del proceso iniciado contra la Argentina por la firma CMS, accionista de Transportadora de Gas del Norte (TGN), que demanda una indemnización de 260 millones de dólares por los perjuicios que le habría provocado la pesificación tarifaria. También declaró Cristian Folgar, actual subsecretario de Combustibles. Para hoy se esperan los testimonios de Gustavo Simeonoff, titular de la Unidad de Renegociación de Contratos de Servicios Públicos; de Fabián Bello, especialista del Enargas, y de Anne Marie Slaughter, decana de asuntos internacionales de la Universidad de Nueva York. El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, confirmó que viajará a Francia y no dejará el caso en manos del nuevo procurador, Osvaldo Guglielmino.

Las exposiciones de ayer estuvieron centradas en la justificación de la pesificación. Si bien puede resultar absurdo que un tribunal internacional juzgue las decisiones de política económica de un Estado en particular, en este caso el argentino, se trata de una de las tantas consecuencias de haber resignado, durante el proceso de privatizaciones de las empresas de servicios públicos, la soberanía jurídica. El Ciadi no posee mecanismos efectivos para que la Argentina pague efectivamente un fallo desfavorable, el que no obstante podría resultar políticamente adverso, de allí el empeño puesto por los funcionarios argentinos en demostrar que la pesificación se adoptó en el marco de una situación de emergencia.

Quien fuera el primer ministro de Economía de Eduardo Duhalde argumentó que la decisión de pesificar fue tomada en un contexto de "Estado de necesidad". Las preguntas del tribunal estuvieron destinadas a indagar por qué en vez de adoptar un tipo de cambio flotante, que redundó en una devaluación de más del 70 por ciento, no se optó por una nueva convertibilidad o,

> **Absurdo:** *Resulta absurdo que un tribunal internacional juzgue las decisiones de política económica de un Estado en particular, en este caso el argentino.*

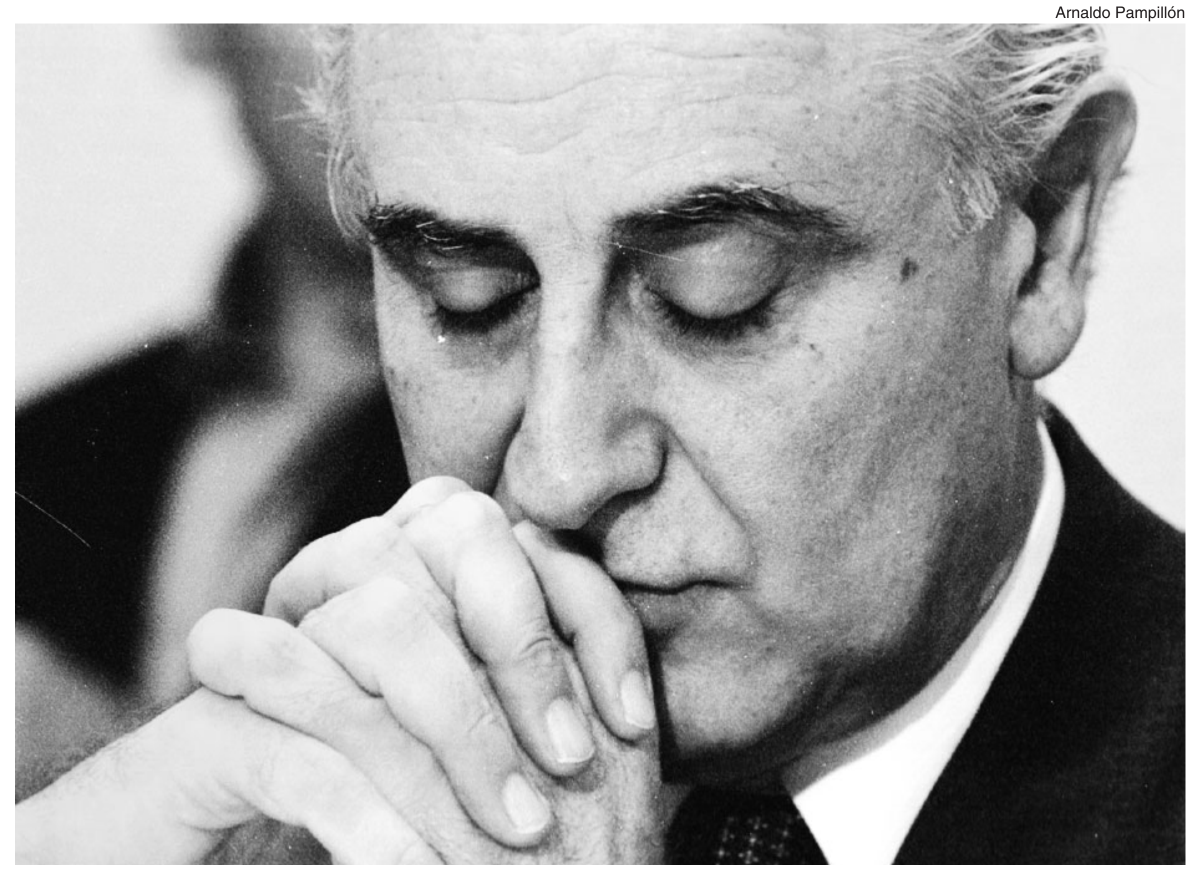
en su defecto, una dolarización. La respuesta de Remes Lenicov fue que una dolarización, que no registra antecedentes exitosos en ningún lugar del mundo, hubiese generado "otros 2 millones de pobres". En todo momento, el ex ministro intentó argumentar que la decisión no se tomó en el vacío sino que fue el resultado de una situación crítica y extrema. En rigor de verdad, la teoría económica demuestra que ningún tipo de cambio puede mantenerse indefinidamente sobrevaluado si no tiene como contrapartida una constante entrada de capitales, cuestiones que

EXPLICO EN EL CIADI POR QUE SE DEVALUO Y NO SE DOLARIZO

asunto de millones de pobres

El ex ministro de Economía Jorge Remes Lenicov defendió la devaluación ante el Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial en el cual se tramita la demanda de privatizadas contra la Argentina por la pesificación y congelamiento de tarifas. Debate sobre la prensa.

Arnaldo Pampillón



Jorge Remes Lenicov, ex ministro de Economía, afirmó que dolarizar era "dos millones más de pobres".
La demandante CMS presentó una medida cautelar para que la prensa no se entere de lo que pasa en el tribunal.

no formaron parte del debate.

A su turno, Folgar detalló los marcos regulatorios de las privatizaciones gasíferas, cuyo espíritu garantizaría que las tarifas, antes que mantenerse dolarizadas, deben ser "justas y razonables". En su argumentación, sólo se justificarían tarifas dolarizadas en el contexto de la convertibilidad. "La pesificación lleva intrínseca la renegociación de los contratos", concluyó.

También ayer la demandante CMS presentó una medida cautelar para que se respete la "confidencialidad de los actos", una disposición del Ciadi según la cual no pueden darse a conocer a la prensa las discusiones y presentaciones ante el tribunal. Adelantándose a la resolución sobre el particular, que debería dar a conocer hoy el Ciadi, Rosatti sostuvo que la disposición de ningún tribunal puede estar por encima de la Constitución Nacional, "que en sus artículos 1, 14, 33" consagra tanto la publicidad de los actos de gobierno, a la que están obligados los funcionarios, como el derecho a publicar ideas por la prensa.

A última hora de ayer, fuentes del Ministerio de Justicia confirmaron que Rosatti retornará a la capital francesa para presentar el alegato final los días 19 y 20 de agosto próximos. Las fuentes descartaron así los rumores de que el ministro abandonaría su participación en el proceso, en el que trabaja desde hace más de un año.

Senadores con Lavagna

Roberto Lavagna visitó ayer a los senadores del bloque justicialista y se llevó un fuerte respaldo a su gestión. Los legisladores se comprometieron a tratar en el recinto cuatro proyectos que interesan al Ejecutivo y que ya cuentan con la sanción en Diputados. Respecto de la relación con los organismos y la deuda, Lavagna comentó que aguarda la aprobación de los entes regulatorios de los Estados Unidos, Alemania, Italia y Japón al Plan Buenos Aires para lanzar el canje de títulos en default por los nuevos bonos. Las iniciativas que trataría la Cámara alta dentro de una semana son las siguientes:

◆ Protección a las inversiones. El régimen beneficiará a las compañías que hagan inversiones a través de una amortización acelerada de sus bienes de capital. De esa manera, abonarían menos de Ganancias. También se habilitaría una devolución anticipada del IVA. En relación con este proyecto, ayer el secretario de Industria anunció a los empresarios autopartistas que se reintegrará a las empresas fabricantes de camiones y utilitarios 10,5 por ciento de IVA en sus compras de insumos nacionales.

◆ Reintegro del 15 por ciento del IVA para los que compren con las tarjetas de los planes sociales.

◆ Promoción a la industria del software.

◆ La obligación de implementar por ley las exenciones al IVA.

OTRO SALTO DEL PETROLEO A NIVELES SIN PRECEDENTES

A Bush se le fue de las manos

Los precios del petróleo en el mercado mundial alcanzaron ayer valores nunca registrados. En el mercado de Nueva York, el tipo WTI trepó setenta centavos por barril para cerrar a un valor de 45,50 dólares, en una escalada que parecía no haber alcanzado aún su límite. El mercado está fuertemente convulsionado por una serie de factores que amenazan el normal abastecimiento de crudo y no son pocos los indicios de que la etapa de fuerte crecimiento económico mundial tocó a su fin. Las potencias occidentales se exhiben carentes de respuestas al conflicto y ayer, tanto el comité de campaña del Partido Demócrata de Estados Unidos como el presidente venezolano responsabilizaron directamente a la administración Bush de estar haciéndole pagar al mundo sus errores. Con los valores alcanzados ayer, automáticamente las retenciones a las exportaciones de crudo se ubican en Argentina en el valor máximo de la escala establecida por decreto una semana atrás: 45 por ciento.

El plan energético de George Bush fracasó en su intento de contener la escalada de los precios, acusó ayer el portavoz de campaña del candidato John Kerry. "Todos están al tanto de los estrechos lazos de la Casa Blanca con los sauditas", subrayó Chad Clanton, portavoz de Kerry. "Lo desafortunado es que ni el plan energético secreto de Bush está haciendo algo por reducir estos niveles record del combustible; es sorprendente que una administración que está tan cercana al gobierno saudita aún no pueda presionar a la OPEP", completó.

Hugo Chávez, a su vez, calificó de "error garrafal" la invasión de Estados Unidos a Irak, a la que le adjudicó ser la primera causa del alza de los precios del petróleo. "Ahora Estados Unidos pide que contribuyamos a bajar los precios, que hagamos algo. ¿Qué más podemos hacer nosotros?", reflexionó el mandatario venezolano, aunque advirtió que "por la obstinación del gobierno de Washington, uno no tiene muchas esperanzas de que aquella gente vaya a rectificar el rumbo".

Según los analistas, no se vislumbran soluciones inmediatas y la demanda aún en crecimiento de Estados Unidos y China sigue estimulando el alza de precios. El Banco Central Europeo, en tanto, calculó que con los actuales precios del petróleo difícilmente se recuperen las metas de inflación antes de bien entrado 2005.

INCENTIVOS A MAQUINARIA AGRICOLA

Que el campo no pare

Según el Gobierno, el objetivo es realimentar el fuerte impulso de las fábricas de maquinaria agrícola. Por eso se estudian distintos incentivos a la producción local de maquinaria. La apuesta es mantener la tendencia actual: las compras en ese rubro aumentaron 61 por ciento en el segundo trimestre del año en comparación con similar período de 2003.

Alberto Dumont, secretario de Industria, estuvo reunido ayer con autopartistas del Mercosur. Luego del encuentro hizo el anuncio: "Estamos estudiando algunas medidas para seguir facilitando la producción local de tractores, cosechadoras y sembradoras", apuntó. Se negó a dar más detalles, pero confió en que el Gobierno está decidido a "aprovechar el auge del sector agrícola en el país".

Los nuevos incentivos se sumarían a los que ya benefician a la industria. Los productores argentinos reciben un bono del Estado por el 14 por ciento de su facturación. Esa medida funciona como una compensación porque los productos importados desde Brasil entran sin pagar aranceles. El problema es que allí están radicadas las principales industrias del mundo.

En la actualidad, las ventas de maquinaria agrícola cuadruplican a las de comienzos de 2002, en pleno auge de la crisis. Las ventas del sector alcanzaron a 560 millones de pesos en el período abril-junio último.

La planta de Gatic que quedó en custodia de un juez comercial

Los trabajadores desalojaron la fábrica después de que una jueza ordenara su expulsión a través de la Gendarmería.

Gentileza Nueva Provincia



Los operarios pedirán al juez que dicte la quiebra.
Ellos esperan poder continuar a cargo de la fábrica.

Por Laura Vales

Al término de un día de tensión, los trabajadores de la planta de Gatic en la localidad Pigüé desalojaron la fábrica para ponerla en manos del juez en lo comercial Miguel Angel Gutiérrez Cabello, quien está a cargo del concurso preventivo de la firma. La salida fue resuelta luego de que una jueza en lo penal de Bahía Blanca ordenara expulsarlos del lugar, con un operativo en el que la Policía Bonaerense usó gases lacrimógenos y balas de goma. El intento de desalojo fue resistido por los operarios, quienes estuvieron acompañados por el intendente y los doce concejales de la ciudad. Así abrieron la negociación que concluyó con la entrega de las instalaciones; ahora le pedirán al juez que dicte la quiebra de Gatic y les permita continuar a cargo de la fábrica.

Los trabajadores se oponen a que la planta sea traspasada a Guillermo Gotelli, el ex titular de Alpargatas. "Somos nosotros quienes tenemos derecho a seguir trabajando en la fábrica", dijo a **Página/12** Francisco Martínez, de la cooperativa Textil Pigüé, que tras el cierre puso en producción sus talleres con el respaldo del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER).

El intendente Rubén Grenada (UCR) dijo, por su parte, que el municipio "respetará el orden institucional jurídico y acompañará a los trabajadores en su proceso de lucha, para que no sean víctimas de un despojo o de una situación que los perjudique".

Gatic fue la mayor confeccionista del país. Con cinco fábricas en la provincia de Buenos Aires, dos en La Rioja y otra en Corrientes, se hizo famosa como licenciataria de grandes marcas. Adidas, Nike y LA Gear fueron las más conocidas. En manos de la familia Bakchellian, la empresa fue beneficiada durante el menemismo por fuertes créditos de la banca pública. Sin embargo, a fines del 2001 se presentó a concurso de acreedores y hoy tiene una deuda cercana a los 700 millones de pesos. En este proceso dejó a 6500 personas en la calle.

En lo formal hoy los Bakchellian siguen siendo los dueños de la empresa, pero cerraron la última de las fábricas en octubre. Transcurridos dos años sin que el juez dictase la quiebra, los trabajadores formaron cooperativas para autogestionar algunas de las plantas.

"El 80 por ciento de la deuda de Gatic es con el Estado y los trabajadores, porque los Bakchellian le deben 280 millones a la AFIP, 180 a los bancos oficiales y 70 millones" a sus ex empleados, dicen en el MNER.

El Movimiento reclama por esto que se declare la quiebra y que los talleres reabiertos se entreguen a las cooperativas de trabajo que resguardaron las máquinas y las pusieron a producir. Sin embargo, el grupo inversor encabezado por Gotelli anunció hace 20 días que había llegado a un acuerdo con Bakchellian para alquilarle cuatro plantas, entre ellas la de Pigüé, y reactivarlas.

Los empresarios obtuvieron el aval del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, el gobernador Felipe Solá y representantes del sindicato del caucho, pero la iniciativa no tiene el necesario acuerdo judicial ni fue aceptada por las cooperativas. Su principal objeción es que el grupo Gotelli pagará por todo concepto un alquiler de 12 millones de pesos por mes, por un término de diez años. "Eso quiere decir que van a poner 120 millones de pesos cuando la deuda de Gatic es de 700 millones. Hay 580 millones que el Estado les va a regalar", sostuvo Martínez.

La orden de desalojo fue dictada por el juzgado de Garantías Nº 2 de Bahía Blanca a cargo de Pía Fava de Solanas, a raíz de una denuncia de los abogados de Gatic por "usurpación". Durante el operativo sufrieron golpes una decena de personas, una de las cuales era atendida anoche en el hospital local. La mediación del intendente y los concejales del PJ, la UCR y el Polo Social evitó mayores consecuencias. La fábrica fue puesta por la noche en custodia de la intendencia, con el compromiso de que no será entregada a los Bakchellian sino al juez en lo comercial, para que su futuro sea decidido en ese ámbito.

INCENTIVO

El Congreso aprobó en la madrugada de ayer la prórroga por cinco años del Fondo Nacional de Incentivo Docente (Fonid). De este modo, el refuerzo salarial de los maestros se extenderá hasta enero de 2009, y el Estado destinará 974 millones de pesos anuales para sostener este beneficio. Los gremios que nuclean a los trabajadores de la educación recibieron con satisfacción esta medida y destacaron la importancia de este incentivo, que en algunas provincias significa un incremento salarial del 30 por ciento. La Ctera señaló en un comunicado que se trata de "una conquista histórica de la lucha de los docentes de todo el país, producto de la resistencia contra las políticas neoliberales menemistas". El secretario general del Suteba, Roberto Baradel, destacó por su parte que "es un logro conjunto de todos los docentes, que lograron que el Estado se haga cargo de la educación en todo el país". Pero no todos fueron elogios desde el sector gremial, ya que al mismo tiempo remarcaron la necesidad de avanzar hacia una ley de financiamiento educativo. "Este es un paso positivo –dijo Baradel–, gracias al planteo de todos los docentes, pero ahora necesitamos una ley de financiamiento a nivel nacional para incrementar el presupuesto, tener mejores políticas socio-educativas y contar con la infraestructura necesaria en las escuelas."

Haití, país "olvidado"

Luego de su arribo a Haití, el ministro de Defensa, José Pampuro, visitó a las tropas argentinas que integran la Fuerza de Paz dispuesta en la isla por las Naciones Unidas. "Me voy con la doble impresión de que se está haciendo un muy buen trabajo y que este lugar parece olvidado del mundo, así que hay que trabajar mucho para reconstruirlo y para ayudar a esta gente que vive en extrema pobreza", dijo el ministro tras la recorrida que realizó por Gonaives, ubicada a 150 kilómetros de Puerto Príncipe, donde se encuentran desplegados los Cascos Azules que trabajan en el mantenimiento de la paz.

OPINION

Por José Abelli *

De buitres y corporaciones

De estos actores está repleta la historia reciente de la Argentina. La permanente ruptura del contrato electoral de los partidos políticos y ante la profundización de un modelo económico para pocos ganadores y demasiados perdedores, la baja calidad institucional de la democracia argentina y su permanente sumisión a los intereses de los sectores dominantes, terminaron por eclosionar. No obstante parece ser que la amenaza de volver a aquellas metodologías es una amenaza permanente.

Si queremos construir un país serio es necesario descartar aquellas prácticas de la elaboración de la política pública.

Los trabajadores de la autogestión hemos demostrado a través de los últimos años, en que recuperamos más de 180 empresas y más de 10 mil puestos de trabajo, que tenemos propuesta, que podemos conducir exitosamente nuestras empresas y que podemos generar economía.

Quienes mayor poder de daño poseen son aquellos que detrás de un discurso de cambio siguen sustentado las ideas y las prácticas de los '90. Luego de más de 18 meses de lucha, sin estar cesanteados, sin cobrar salarios, sin tener noticias de sus empleadores, sin que la Justicia haga justicia y sin que el Estado se haga presente, los trabajadores de Gatic, a partir de la organización en Cooperativa de Trabajo en la planta de San Martín, provincia de Buenos Aires, comenzaron a tomar a su cargo la producción y la generación de salarios, otras plantas imitaron este camino, Pigüé y El Chamical en La Rioja, también organizaron Cooperativas de Trabajo. Se realizaron gestiones intensas ante el juez del concurso, Juan Manuel Gutiérrez Cabello; ante el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá; ante el ministro de Trabajo de la Nación, Carlos Tomada; ante el presidente de la Nación, Néstor Kirchner. Fue un largo peregrinar ante la Justicia y el Estado. No hemos recibido una sola respuesta.

Como es conocido, la empresa tiene un pasivo de 530 millones de pesos en concurso de acreedores y de 140 millones post-concursales. El 70 por ciento de esa deuda es con los bancos oficiales, la AFIP y los trabajadores. En la práctica, es una empresa del Estado.

Por estos días, el gobierno nacional y el de la provincia de Buenos Aires han llegado a un acuerdo con Indular SA, gerenciada por Guillermo Gotelli, por el cual el Estado le otorga, a través de un fideicomiso, las garantías para explotar la empresa Gatic. Lo que no se dice es que el señor Gotelli es un socio minoritario de un conocido fondo buitre, Leucadia, con sede en EE.UU., que se dedica a la adquisición de empresas a precio vil. Una vez más las prácticas de los '90. Resulta incomprensible que el Banco Nación, el Banco Ciudad o la AFIP coloquen sus créditos en un fideicomiso para que un fondo buitre tome el control de la mayor empresa textil argentina. Más increíble resulta que el fideicomiso del Bapro les regale una deuda de 54 millones que será cancelada con bonos de la deuda pública que cotizan a un 20 por ciento del valor nominal.

Una vez más, las corporaciones y los sectores de la economía concentrada se cobrarán un nuevo botín a costa del esfuerzo de miles de trabajadores y de ciudadanos, ya que se trata de fondos públicos.

De cumplirse esta operación, volveríamos a las prácticas de los '90. ¿Cuál es la diferencia entre ENTel o Aerolíneas y esta privatización de Gatic? No sólo se le regalaría al buitre Leucadia más de 450 millones de pesos; también se le entregaría un gran negocio que le permitiría recuperar su poca inversión en pocos meses, ya que pasaría a dominar el mercado local en condiciones casi monopólicas. El resto de la industria, tan golpeada por la convertibilidad y la importación, tendrá que competir pagando mayores salarios, pagando sus deudas bancarias e impositivas contraídas durante la recesión, frente a quien no tendrá ninguna de esas cargas que por supuesto el Estado le estaría condonando.

Los trabajadores no vamos a ser cómplices de semejante estafa.

* *Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas*.

WALTER KENNETH FLEURY

Desaparecido el 9/08/1976



Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre a las 19,30 hs. en el auditorio de A.T.E., en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA CAMARA FEDERAL ORDENA SEGUIR INVESTIGANDO A EMIR Y KARIM

Otra vez la Justicia sobre los Yoma

Las garantías duplicadas que habrían ofrecido para obtener créditos oficiales para la curtiembre vuelven a comprometerlos.

La Cámara Federal revocó los sobreseimientos dispuestos en primera instancia en favor de los hermanos Emir y Karim Yoma, involucrados en presuntas irregularidades con las garantías otorgadas por la curtiembre Yoma al Banco Nación para la obtención de créditos. En una resolución dictada el 15 de julio último, pero conocida recién ayer, la Sala I del Tribunal dejó sin efecto una medida del juez federal Claudio Bonadío que había desvinculado a los hermanos Yoma y a otros integrantes de la empresa familiar de la denuncia.

En esa causa se analiza una presentación del Nación, que denunció que la curtiembre "dio en garantía de líneas de crédito de exportación sus reintegros del IVA", pese a que esas cesiones de derechos también habían sido ofrecidas al Banco Macro. El Banco Nación fundamentó su reclamo en que esa entidad exigía "exclusividad" de los avales y que las autoridades de la empresa no habían notificado que también los habían ofrecido a otro banco.

Los camaristas Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo dijeron que la medida adoptada por el juez de primera instancia (que también había beneficiado a Miguel Angel Núñez, Elías Roman y Domingo Crivello) había sido "prematura", pues "no han sido descartadas las hipótesis delictivas que conforman el objeto procesal de esta causa". En el fallo, de sólo una carilla, los magistrados de la Sala I de la Cámara añadieron que tampoco se "realizaron las diligencias probatorias que proponen las partes y que son conducentes para la investigación", por lo que el magistrado deberá ahondar ahora en la pesquisa.

Esta causa se conoce como "Yoma chica", ya que existen otras actuaciones –que también lleva adelante Bonadío– en las que se investigan presuntas anomalías en la renegociación de deudas de Curtiembres Yoma y otras empresas de ese grupo familiar. En este último expediente el ex director del Banco Nación Miguel Enrique Crotto declaró en el mes de mayo dando inicio a una extensa ronda de indagatorias que incluirá a Emir Fuad Yoma, el 31 de agosto, mientras su hermana Amalia Beatriz (Amira) deberá hacerlo el 2 de septiembre.

En estas actuaciones –iniciadas en 1995 por denuncia del entonces senador radical Héctor Bertoncello– están acusados, entre otros, los integrantes de los directorios del Nación, del Provincia de Buenos Aires y del Ciudad, por las refinanciaciones acordadas entre los años 1995 y 1998. Durante el gobierno de Menem, el grupo Yoma habría sido beneficiario de créditos de la banca oficial por alrededor de 60 millones de pesos, aun en momentos en el que ya había entrado en mora por los créditos anteriores.

Otras denuncias refieren además a que gran parte de las operaciones de exportación de las curtiembres riojanas durante ese período está bajo sospecha. Según consta en la denuncia presentada ante la Oficina Anticorrupción por las entonces diputadas Graciela Ocaña e Irma Parentella, muchas de estas operaciones habrían tenido como comprador a una filial del mismo grupo en Hong Kong, la firma Austal. La AFIP le reconocía un importante reintegro de impuestos con liquidación casi automática, equivalente al 21 por ciento del valor exportado. Pero ni los valores declarados ni las mercaderías efectivamente embarcadas eran sometidas a control estricto alguno, pese a que gran parte de las operaciones era "intraempresa".

En esa misma denuncia, se señalaba como irregular el trámite de adjudicación del beneficio de reintegros al grupo, cuando sus operaciones ya estaban desgravadas por regímenes de promoción regionales. Es decir, recibía devoluciones por impuestos que jamás había pagado.

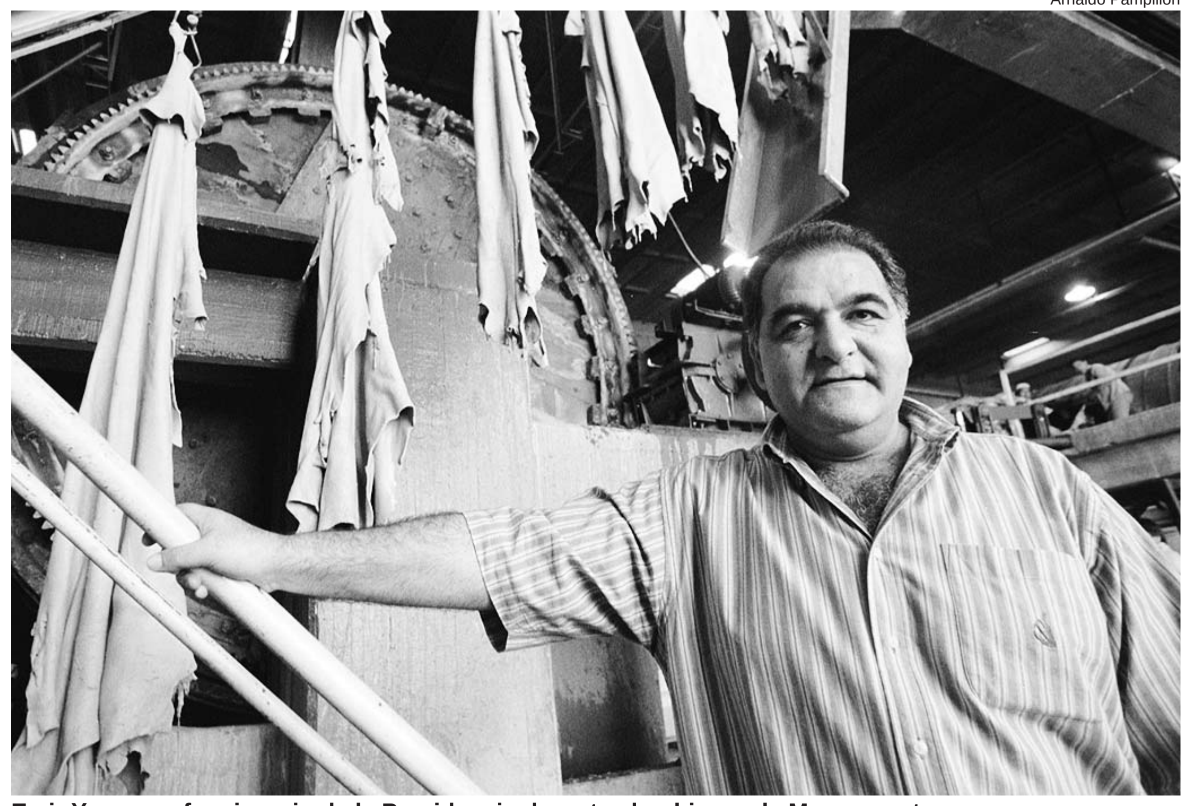
La mujer del recaudador

A Nancy Montoya, la mujer del subsecretario bonaerense de Ingresos Públicos, todas las ideas de su marido le parecen acertadas. Esta infrecuente aprobación femenina al cónyuge se refiere, en el caso actual, a la iniciativa de enviar cartas a las esposas de los jefes de hogar que adeuden el impuesto Inmobiliario. Este es un tributo de nivel provincial y uno de los pocos que gravan la propiedad en la Argentina, pero su recaudación es decepcionante, sobre todo respecto de los inmuebles rurales. Las misivas serán remitidas por la Dirección Provincial de Rentas a familias que posean viviendas cuya valuación fiscal supere los 150 mil pesos.

Según el subsecretario Santiago Montoya, la mayor resistencia a pagar el Inmobiliario se detecta entre los sectores de ingresos medios y altos. Además de la renuencia a contribuir con el fisco, esa gente prefiere gastar todo lo que puede en sostener su tren de vida, aunque esto implique convertirse en evasores. Cuatrocientas manzanas de Martínez, por ejemplo, mostrarían altos niveles de incumplimiento. "Queremos evitar que el próximo que llegue a la puerta sea el abogado", declaró el funcionario de Felipe Solá, sugiriendo que más vale pagar los impuestos –aunque sea en cuotas– que gastar la plata en abogados.

A Montoya no le falta contención familiar. "El es muy consciente y brillante en su trabajo y sabe lo que hace –afirmó Nancy–. Las mujeres somos especialistas en presionar a nuestros maridos cuando queremos algo y protegemos siempre lo vinculado al hogar." "Santiago es quien paga los impuestos, pero yo llevo el control" de la casa, informó la leal compañera del recaudador provincial.

Arnaldo Pampillon



Emir Yoma, ex funcionario de la Presidencia durante el gobierno de Menem, entre cueros.
El responsable máximo de las operaciones de la empresa familiar, otra vez investigado.

VOLVIO A ESTANCARSE EL ACUERDO UE-MERCOSUR

Con la Unión Europea, nada

Las negociaciones entre el Mercosur y la Unión Europea volvieron a estancarse, al concluir sin éxito la ronda de tratativas abierta en Brasilia, donde se agotaron las instancias técnicas para el intercambio de mejoras en las ofertas comerciales.

"Hemos dado por concluidos los trabajos con un sentimiento recíproco de frustración, pues no encontramos margen de maniobra. Después de tres días de trabajo, concluimos que habíamos llegado a una impasse", dijo ayer, desde Brasilia, el negociador de Comercio de la UE, Karl Falkenberg. Sin embargo, el negociador alemán aclaró que las discusiones están en la etapa final, "que siempre es la más difícil, por lo cual invito a no dramatizar".

Por su parte, el subsecretario de Integración Económica Latinoamericana y Mercosur de la Cancillería, Eduardo Sigal, explicó que "las negociaciones llegaron a un límite de tipo técnico y ahora precisan de decisiones políticas". "La ronda de negociaciones que iniciamos el lunes se levantó luego de que llegáramos a un momento donde no se podía avanzar", agregó Sigal.

Luego de tres días de conversaciones, los delegados de ambos bloques decidieron retomar las negociaciones el próximo 10 de septiembre con un encuentro de coordinadores y una reunión técnica el 13 del mismo mes, en lo que sería la última tentativa de llegar a un acuerdo en octubre, antes de que asuman las nuevas autoridades de la Comisión Europea. Poco antes de dar por terminada la ronda, el negociador jefe del Mercosur, el brasileño Régis Arslanian, sostuvo que "la única manera" de llegar a un acuerdo equilibrado era que el Mercosur y la UE presentaran sus propuestas mejoradas completas. El funcionario brasileño admitió que Bruselas mejoró su propuesta para el otorgamiento de cuotas preferenciales de carnes del Mercosur. Arslanian explicó que el Mercosur podría mejorar su oferta sobre compras gubernamentales y tendría margen todavía para flexibilizar las áreas de servicios bancarios y de telecomunicaciones, e incluso podría incluir más productos a desgravar en su propuesta. A esta altura de las negociaciones, tanto la Unión Europea como el Mercosur presentaron dos ofertas de rebajas arancelarias que no satisfacen los intereses de ninguna de las partes. Al respecto, Sigal criticó la decisión de la Unión Europea de negociar "producto por producto, línea por línea, lo cual es desigual para nosotros, que presentamos una propuesta global". Falkenberg contestó que "en dos oportunidades anteriores la Unión Europea presentó sus ofertas por casi la totalidad de los productos. Vinimos con flexibilidad en el bolsillo, sólo que no pudimos mostrarla. No vi ningún indicio concreto de una mejora en la oferta del Mercosur", disparó el alemán.

Banco del Sur, ¿por qué no?

Banco del Sur. Así podría llamarse la entidad financiera suprarregional que propuso crear el presidente venezolano, Hugo Chávez. Allí se depositarían las reservas en divisas de Brasil, Argentina y Venezuela. "¿Por qué no?", se preguntó Chávez al formular la cuestión ayer en Caracas. "Nuestras reservas están colocadas en bancos del norte. En el Banco del Sur, tanto Venezuela como Brasil y la Argentina podríamos colocar una buena parte de nuestras reservas", propuso el mandatario. El objetivo sería "ayudarnos" en vez de pedir prestado y elevar las deudas.

SE UNEN INDUSTRIALES DEL MERCOSUR

Autodefensa autopartista

Los fabricantes de autopartes del Mercosur anunciaron la creación de una entidad en común, desde la cual intentarán influir para el diseño de una nueva política automotriz en el bloque regional. Además, los empresarios culparon a las terminales por los desequilibrios que afectan el intercambio de vehículos entre la Argentina y Brasil. El encuentro fue en un hotel de Recoleta, con la presencia de los presidentes de las cámaras de productores de piezas y repuestos de los cuatro socios del Mercosur.

Los dirigentes firmaron la constitución de Mercoparts, una entidad que apuntará a "trabajar en conjunto para promover procesos de complementación industrial", tanto a nivel privado como gubernamental. La conducción de Mercoparts estará a cargo del titular de la influyente Sindipecas brasileña, Paulo Butori, quien culpó a las multinacionales del sector por las asimetrías que afectan al Mercosur, luego de que la especialización diseñada en las casas matrices dejó para Brasil los autos chicos –más vendidos– y para la Argentina los modelos medianos.

"Estamos pagando un precio alto por los errores del pasado. Se duplicaron plataformas en los dos países y no se tuvo en cuenta el tamaño de los mercados", disparó el empresario brasileño, en referencia a la preocupación del gobierno argentino por la importación masiva de autos de ese origen. El presidente de la Asociación de Fábricas Argentinas de Componentes (AFAC), Rodolfo Acchille, agregó que "tenemos que recuperar el concepto de complementariedad". "La competencia no es entre socios sino entre este bloque y otros bloques", concluyó.

Los fondos que necesita la UBA para poder funcionar con decoro

El Consejo Superior de la universidad aprobó solicitar un aumento de 519 millones para el presupuesto de 2005. Las razones y el debate.

Por Javier Lorca

Con 70 mil estudiantes, la Universidad de San Pablo recibe del Estado brasileño un presupuesto anual de 440 millones de dólares. Con 260 mil alumnos, la Universidad Autónoma de México cuenta con un aporte estatal de 1400 millones de dólares. Con 325 mil estudiantes –una matrícula que se aproxima mucho a la que suman las instituciones citadas–, la Universidad de Buenos Aires (UBA) tiene un presupuesto público de 111 millones de dólares. Apelando a esa comparación y a unas cuantas razones más, el Consejo Superior de la UBA elaboró un proyecto presupuestario para 2005. "Para poder llevar a cabo con decoro las funciones que se establecen en sus bases, es decir, las actividades de docencia, investigación y extensión universitaria", la UBA le está solicitando al Congreso y al Gobierno un incremento del 158 por ciento para el año próximo: concretamente, un aumento de 519 millones de pesos sobre los 327,6 millones de este año. Claro que, a la luz del presupuesto que vienen discutiendo los demás rectores universitarios y el Ministerio de Educación, las posibilidades de que se lo concedan son nulas (*ver aparte*).

Por iniciativa del Rectorado, la UBA calculó los fondos que necesitará para funcionar el año que viene a partir de las necesidades expresadas por cada una de sus facultades. El proceso se realizó a lo largo del primer semestre y concluyó este miércoles, al ser aprobado en sesión del Consejo Superior. "Si bien sabemos que difícilmente consigamos el aumento, la presentación es lo suficientemente sólida como para abrir el debate y empezar a cambiar la situación de la educación", confió un decano en diálogo con **Página/12**.

En este 2004, la Ley de Presupuesto le destinó a la mayor universidad del país 327,6 millones de pesos. Ahora, la UBA pretende que se le asignen 846,6 millones para 2005. Con el fin de explicar por qué esa cifra no es desproporcionada, el Consejo Superior recordó que desde 1996 el presupuesto de la institución –considerado en moneda corriente– sólo aumentó un 18 por ciento, por lo que "la asignación de recursos a la UBA por parte del Estado nacional no ha guardado en los últimos años relación alguna con la evolución de las actividades que en ella se realizan, lo que ha puesto en serio riesgo el cumplimiento de sus fines".

Para ilustrar la crítica situación, la resolución explica que en 1996 la matrícula estudiantil contaba 183 mil alumnos, mientras que hoy son unos 325 mil, un aumento del 80 por ciento. En aquel año se "atendía esa demanda con 21.688 cargos docentes, en tanto en 2003 éstos sólo se han incrementado a 31.818, es decir, un 47 por ciento", lo que "arroja una relación promedio de alumnos inscriptos por docente rentado de más de 44, que en algunas unidades académicas llega a 118, lo que constituye valores sumamente alejados de los estándares educativos corrientemente aceptados".

También enumera el desfinanciamiento de la inversión en ciencia y técnica, en el área de salud y luego sigue la comparación con otras universidades latinoamericanas.

Además, la resolución del Consejo Superior detalla el destino que se daría a los 846,6 millones. Entre otras cosas, se dirigirían a actualizar los salarios de docentes y empleados en un 15 por ciento, a incrementar la dedicación de los cargos docentes, crear nuevos cargos de profesores regulares, reducir la cantidad de cargos ad honorem, aplicar un nuevo escalafón al personal no docente, financiar nuevos proyectos de investigación, duplicar el número de becas de ayuda económica, renovar equipos y realizar obras en edificios "cuya situación actual puede poner en riesgo la seguridad de personas y bienes", incluidos 20 millones para refaccionar la futura sede de la Facultad de Ciencias Sociales.

El proyecto de presupuesto fue aprobado tras largo debate. Las principales objeciones surgieron del claustro estudiantil y de los gremios de docentes y no docentes. "La cifra que pide la universidad es importante", reconoció Néstor Correa, del gremio AGD. "Pero contemplar sólo un aumento salarial del 15 por ciento no es suficiente. Además, tampoco se incluye el blanqueo de los adicionales que, en muchos casos, representan la mitad del sueldo." Agustín Vanella, consejero por la mayoría estudiantil, criticó que los recursos propios generados por la universidad (a través de servicios, pasantías, cursos, etc.) se incluyan en el presupuesto (el año que viene serían unos 148,5 millones). "Es como legitimar que esos fondos sostienen el funcionamiento de la universidad, cuando el Estado debería hacerse cargo de todo el financiamiento", dijo. Por esas y otras razones, la FUBA, la AGD y Apuba pidieron que se extendiera durante dos semanas más el debate del futuro presupuesto. Pero el cuerpo no lo aceptó y la mayoría de los consejeros levantó sus manos para aprobar el proyecto. El paso siguiente será presentarlo ante la Cámara de Diputados.



El debate de los rectores

Un plenario del Consejo Interuniversitario Nacional (el órgano que reúne a los rectores) trató también la cuestión del presupuesto universitario, con la participación del secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese. "Todavía no hay acuerdo. Hay dos posibilidades. Una, apoyada por el Ministerio de Educación, es la de repetir el mismo presupuesto que este año (poco más de 2 mil millones) más el aumento a docentes y no docentes anualizado. Esto vendría acompañado por un pedido de recomposición salarial, sin precisar montos –explicó a **Página/12** un rector–. La otra propuesta es incluir un pedido concreto de aumento salarial para docentes y no docentes. Pero esto depende de si el Gobierno anuncia un incremento de sueldos para el sector público." En el plenario también hubo críticas dirigidas al pedido de aumento de la UBA. "Más allá de la justicia del reclamo, hay que ver cuál es la percepción social. Si uno no lo explica bien, la universidad puede quedar mal parada frente a otros sectores sociales que también necesitan más recursos."

EL DATO

¿Crisis o encrucijada?

Con una charla a cargo de Pedro Krotsch, director del Instituto Gino Germani, y de Eduardo Laplagne, director del CBC, se presenta hoy, a las 19, el libro *La universidad pública argentina. ¿Crisis o encrucijada?* (Proyecto Editorial), en el que Alicia Iriarte compiló trabajos de Ofelia Scher, Cristina López Meyer, Karina Ramacciotti, Humberto Roitberg y Ana Ferrazino. Entrada libre y gratuita, en la Librería del Mármol, Gorriti 3358.

EL NUMERO

120

Es la cantidad de proyectos de extensión y vinculación tecnológica que desarrollan universidades argentinas con financiamiento del Ministerio de Educación. Esta semana, en la cartera educativa, se realizó un primer encuentro para la presentación de los avances de los proyectos. A su término, el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, presentó el libro *Universidad, sociedad y producción*, que reúne reflexiones y propuestas de especialistas, además de la descripción de las experiencias en marcha.

Para el tiempo libre... (si queda)

Chino. La Facultad de Agronomía (UBA) y el Centro Universitario de Idiomas lanzaron ayer el Programa de Idioma Oficial Chino, que incluirá cursos del idioma, historia, filosofía, cine y otros. También habrá un taller de protocolo y vocabulario para los negocios. Inscripción: desde el martes, en Junín 224, Virrey del Pino 2750 y Alsina 273 (Avellaneda).

Sede. El Ciclo Básico Común de la UBA inaugura hoy, a las 12, una nueva sede, sobre la Avenida Montes de Oca al 1100. Se llamará "Dr. José Luis Romero" y reemplazará a la sede de Paseo Colón.

Foro. La Cátedra Libre de Derechos Humanos (UBA) invita al debate sobre "Fábricas, talleres y empresas en manos de los trabajadores". Hoy, a las 20, en Puán 480, aula 254.

Mujer. El Centro de Estudios Espíritu de Mujer inscribe en sus cursos sobre el rol de la mujer y sus cambios: en Cabildo 2426, 4678-2939.

Gerardo, con su mamá, que está embarazada. La familia lo buscó hasta en las morgues.


Télam

Gerardo estaba cautivo a cinco cuadras de su casa. Un ex convicto lo había capturado, lo obligaba a trabajar clasificando residuos, lo tenía atado o lo ocultaba en una bolsa. Ayer aprovechó una distracción del captor y escapó.

EL CHICO QUE LOGRO ESCAPAR DESPUES DE DOS MESES DE ESCLAVITUD

Una víctima del hombre de la bolsa

"Lo tenían encerrado dentro de una bolsa", decía ayer después de las cinco de la tarde Carmen Flores, la madre de Gerardo, el chico de diez años que casi por un milagro apareció con vida después de escaparse de las manos del hombre que lo esclavizó durante más de sesenta días, en una casa de El Talar de Pacheco, en el partido de Tigre. Durante ese tiempo los padres lo buscaron hasta en las morgues, cada vez que aparecía la noticia de un chico muerto. Cuando ayer recorrían la Villa 31 de Retiro con su foto, Gerardo ganaba la calle y corría a la casa de sus abuelos. Estuvo atado o guardado en una bolsa de arpillera cuando quien lo tenía cautivo no estaba o se iba a dormir. El resto del tiempo lo obligó a trabajar. Para quienes se dedican a la búsqueda o recuperación de niños perdidos o secuestrados, la de Gerardo es una historia única: "La leyenda urbana del hombre de la bolsa –dicen–, pero real".

"Llegó a casa asustado, flaquito, sucio, con los pelos parados y la misma ropa con la que se había ido: un bucito gris con unos dibujos de Mickey y una jirafa, toda la ropa sucia." Mirta es la tía de Gerardo. Una de las habitantes de la casa multifamiliar que los Flores ocupan en la calle Elizalde al 2500, en uno de los barrios obreros de El Talar de Pacheco. Era una de los dos adultos que al mediodía vieron aparecer en la puerta de la casa a un fantasma, el sobrino que habían buscado revolviendo hasta la basura desde el 8 de junio pasado, cuando se fue a dar una vuelta en bicicleta, y desapareció.

Recién ayer su familia supo que el paseo duró muy poco. A cinco cuadras de su casa, Gerardo pasó por la esquina del galpón de un vecino del barrio, un tipo conocido y conversador. Jorge Alcaraz, de 38 años, hacía cuatro que había salido de la cárcel de Olmos después de una condena a cinco años por un robo calificado. Se ganaba la vida recogiendo basura en la calle que después separaba y revendía, a veces con la ayuda de otros o –como en este caso– con mano de obra esclava. Cuando Gerardo pasó con su bici por ahí, él estaba en la puerta con unas maderas en las manos:

–¿Me ayudás con esta madera? –le preguntó, y aunque Gerardo le respondió que no podía porque tenía que volver a su casa, lo metió en el galpón, bajo amenazas. Desde ese día, la bicicleta de Gerardo estuvo guardada y escondida atrás de una tapia. A la noche, Alcaraz lo ataba a una cama, a veces con una soga, otras con cinta de embalar o con cables. Cuando salía, lo encerraba en una bolsa de arpillera plástica, de gran resistencia, de las que normalmente se usan para embalar arena o escombros. Antes de irse, le dejaba una botella de agua cerca para que Gerardo no se deshidrate.

"Me hacía trabajar", contó el chico ayer, frente a alguno de los periodistas que alcanzó al viejo Renault 6 de los Flores cuando salían de la comisaría de El Talar. "Me hacía limpiar cables o plásticos", explicó. Pero además hacía el trabajo de un peón, pero obligado. Si había que separar papeles, pelar cables o limpiar plásticos, lo hacía. Si Gerardo quería gritar para pedir auxilio no podía. Aunque cuando estaba solo no se lo impedía, nadie escuchaba sus gritos. El galpón donde vivía es un pedazo de una fábrica abandonada, y al lado funciona una metalúrgica durante todo el día. "Sus gritos –dice el comisario Ricardo Jurado, de El Talar– no se escuchaban."

Adelgazó, como cuenta su tía. El 22 de junio pasó su cumpleaños dentro de esa cárcel. Comía poco porque le daban poca comida. Cuando Alcaraz recibía gente o invitados en el galpón, ponía a Gerardo atrás de una tapia, tapado con las arpilleras como a la bicicleta o adentro de una bolsa. Amenazado para que no hablase. En la casa guardaba dos pistolas, una calibre 38. Un día, una de las balas le rozó el cuello a Gerardo, que aún tiene la marca. Así pasaron cada uno de los días de estos últimos dos meses. Así, hasta el jueves a la mañana.

Alcaraz estaba dormido. Gerardo se desató. Saltó una de las paredes y corrió cinco cuadras sin parar. Pasó delante de la casa de un vecino, uno de los hombres que, como todo el barrio, había estado buscándolo durante todo el cautiverio. El vecino no lo reconoció. Entró derecho a la casa de su abuelo, el abuelo tampoco lo reconoció enseguida. Gerardo estaba asustado, tal como lo encontró la tía que en ese momento salió a agarrarlo.

Carmen y Ricardo, sus padres, estaban en la Villa 31 de Retiro con una foto de Gerardo en las manos. Mientras recorrían el barrio se la mostraban a los vecinos, pedían noticias, como hicieron durante este tiempo. De pronto se la enseñaron a una mujer: "No –contó Carmen–, ¡ya apareció! ¡lo están pasando en la televisión!", les dijo la mujer. Ellos dos remontaron el camino de vuelta, Gerardo salió en un patrullero con la policía. "Como estaba tan cerca del lugar, los agentes lo llevaron hasta el galpón que el chico les señaló", explicó el comisario Jurado. Alcaraz estaba despierto, a unos metros de la puerta de entrada. Se había dado cuenta de que Gerardo no estaba y lo buscaba en la calle. El patrullero paró. El se metió adentro, pero lo capturaron. Ahora está detenido acusado por presunta "privación ilegal de la libertad calificada".

Dicen que Gerardo quería la bicicleta. Por eso volvía. Y que eso fue lo único malo de todo lo que le había pasado: "Lo único –le dijo a su tía– fue que tuve que dejarle la bici".

La red solidaria, la organización Missing Children, la escuela de Gerardo, la comisaría de El Talar, los vecinos fueron los que trabajaron durante los dos meses en la búsqueda. "Anduvimos por los trenes, en las vías, en las morgues: siempre pensando lo peor", le contó anoche el comisario Jurado a este diario. En el barrio formaron una comisión especial sólo para recuperarlo, y a las fuerzas de seguridad se sumó hasta la Caballería. Habían pasado cientos de veces por la esquina donde vivía el hombre de la bolsa. No imaginaron que allí existía un infierno.

AUNQUE SOLA DIJO QUE ESE DELITO HABIA BAJADO

Secuestro en Villa Diamante

Por H. C.

El hijo del dueño de una curtiembre fue secuestrado el martes por la noche, en Villa Diamante. Se trata de Gabriel Gaita, de 30 años, quien fue interceptado por una banda cuando regresaba a su casa desde la empresa Curtidora Américo Gaita. Se especulaba con un secuestro express, pero el paso de las horas dice lo contrario. Según versiones no oficiales, la banda ya se habría contactado con los familiares para reclamar un rescate, cuyo monto no trascendió. El caso viene a romper con dos cuestiones: la primera, que no es un secuestro típico de la Zona Sur, donde son más los casos al voleo y express. La segunda, con las declaraciones del gobernador Felipe Solá: "Los secuestros han bajado claramente". Lo curioso de todo no es que dijo lo que dijo sino que el momento no parecía el más oportuno. El caso se agrega al de Nicolás, de quien aún no se tienen noticias.

Gaita fue secuestrado el martes, alrededor de las nueve de la noche, después de salir de la curtiembre ubicada en José Ignacio Rucci 1537, frente al Riachuelo, en Villa Diamante, partido de Lanús. Según el vocero de la empresa, Carlos Romero, el hecho tuvo lugar cuando regresaba a su casa en su Chevrolet Meriva. En el trayecto, a la altura de la calle Boquerón al 1700, se le cruzó un auto, según testigos un Renault Clío. Aparentemente, el Meriva de Gaita fue encerrado y chocó contra un árbol donde quedó abandonado. De acuerdo con esas versiones, tres hombres armados lo arrancaron de su auto y lo subieron al Clío para desaparecer.

Según el vocero de la empresa, la banda no se comunicó, pero otras fuentes mencionaban que se habían recibido varios llamados reclamando el rescate cuyo monto no fue divulgado. No está claro si la familia no realizó denuncia o si la presentó porque Gabriel no regresaba. Lo cierto es que inicialmente el caso fue tomado por la Justicia ordinaria como robo de automotor y no por la federal como secuestro extorsivo. Más allá de todo, lo cierto es que un helicóptero ya lo buscaba por la noche y así fue como se halló la camioneta sin su dueño. Quizá también, un cargador con 39 balas de ametralladora.

Durante la mañana del miércoles, el gobernador Felipe Solá dijo que la cantidad de secuestros "ha bajado claramente". ¿Error? No parece consistir en las cifras que maneja. Es probable que, pese a la desaparición de Gabriel Gaita, la cantidad de secuestros haya bajado en relación con el mes anterior y Solá lo haya expresado con la intención de un bálsamo. Pero, no cabe duda, el bálsamo resultó desde todo punto de vista inoportuno. Especialmente por el marco de sus declaraciones: las realizó en la escuela de cadetes Juan Vucetich, al salir de la reunión mensual de análisis del mapa delictivo y la eficiencia policial, con la presencia de toda la plana mayor, incluida la departamental de Lanús.

Pese a las encuestas, los partidarios del Sí lograron actos respetables en un día laboral y sin transporte propio. Fue una escena reconfortante para una oposición que duda realmente poder superar al oficialismo en el referéndum de este domingo.


AFP

La autopista del distribuidor de Altamira, al este de Caracas, cuando llegaron las columnas.
Hubo otro acto importante en Maracaibo y varios menores en ciudades de provincia.

Un acto masivo que le levantó el ánimo a la oposición temerosa

Por L. B.
Desde Caracas

Seis abigarradas columnas de opositores al presidente venezolano, Hugo Chávez, desfilaron ayer por el centro de Caracas al culminar la campaña del voto por el Sí en el referéndum de este domingo. Otra multitudinaria concentración por el Sí se vio en Maracaibo, en tanto los partidarios de Chávez cerraron su campaña con actos menores en varias ciudades del país. La masiva manifestación dio nuevos ánimos a la alianza opositora integrada especialmente por los partidos tradicionales, el socialdemócrata Acción Democrática y los democristianos del Copey, ya que las últimas encuestas publicadas daban como ganador a Chávez. "Y Chávez ya se va, y Chávez ya se va", era el canto más repetido por los manifestantes que se fueron nucleando en seis columnas que confluyeron en un acto en la autopista del distribuidor de Altamira, en el este de Caracas. La oposición había convocado "la marcha de marchas" con la esperanza de reunir un millón de personas y superar la marca del oficialismo en el impresionante acto del domingo pasado.

Como todo en Venezuela termina en la cerrada discusión entre opositores y oficialistas, el cálculo de quién fue el vencedor en estas demostraciones también fue discutido. Si bien la marcha de ayer fue muy numerosa, todos coincidieron en que no llegó a emular la de sus adversarios del domingo pasado. Sin embargo, los opositores –"escuálidos" los denominan los chavistas– destacaron que esta marcha se hizo un día hábil y sin logística de transporte.

Las declaraciones de Chávez en una conferencia de prensa (*ver aparte*), en la que dijo que la oposición era incapaz de gobernar Venezuela, estuvieron presentes en los discursos de los oradores. Chávez había dicho que los obreros del petróleo no se quedarían con los brazos cruzados si volvían los que "destruyeron a PedeVesa" y mencionó de la misma forma a obreros, campesinos y militares. La mención a los militares fue tomada por la oposición y los medios opositores como un llamado a un posible golpe en el caso de que perdiera Chávez el referéndum.

"Esto ya no lo puede evitar nadie, ya no es una decisión del gobierno ni de la oposición, es una dinámica irreversible, porque el Sí es una decisión de la gente, de los ciudadanos que ya decidieron no seguir viviendo en las tinieblas", afirmó en el acto Enrique Mendoza, el líder más visible de la oposición y gobernador del estado de Zuliá, en cuya capital, Maracaibo, se efectuaba otra gran concentración opositora.

Mujeres con cacerolas, gran cantidad de motociclistas y manifestantes con la bandera venezolana comenzaron a concentrarse en seis plazas caraqueñas al mediodía y luego marcharon hacia Altamira, para confluir alrededor de las 15 horas. Si en algo se parecieron las manifestaciones de ayer con la del domingo, fue por el júbilo y el alto nivel de confrontatividad. Esta vez los chavistas, cuya composición social es más humilde, se limitaban a observar desde las veredas.

"Queremos terminar con la tiranía para levantarnos mañana en un país libre otra vez, luchamos por la libertad", aseguró una de las manifestantes. "Yo quiero un país para mis hijos, porque este señor ya hizo mucho daño", afirmó otro. "Paz, seguridad y trabajo", decían varias pancartas. Mendoza insistió en que el 15 de agosto "este país volverá a ser de todos, y todos podremos circular libremente por las calles, plazas y avenidas porque habrá un país unido y avanzando hacia la reconciliación de la patria".

El líder opositor recordó también a los dirigentes ausentes en un momento en que circularon rumores de que Carlos Ortega, uno de los promotores del golpe de 2001, había regresado del exterior en forma clandestina y que participaría en el acto. "Queremos decirle a esa tercera parte del país que todavía apoya al régimen –continuó Mendoza– que les vamos a ganar en forma amplia y limpiamente, pero que los vamos a respetar. Nosotros aquívamos a hacer que se respete la justicia; no habrá más retaliaciones y venganzas. Nunca más los venezolanos serán perseguidos, discriminados o castigados por sus ideas políticas."

La manifestación se desarrolló en el marco de un operativo de seguridad de cuatro mil agentes de la Policía Metropolitana y bomberos que responden al alcalde de Caracas, el opositor Alfredo Pena. "Se acabó el tiempo para un gobierno que estimula la impunidad para los violentos que atracan a los ciudadanos", indicó Mendoza, en referencia a la problemática de la seguridad. Y a los venezolanos de menos recursos les anunció "que se terminó el tiempo de la habladera de paja presidencial porque se viene el tiempo del trabajo, de la verdad, por y para los pobres de este país".

En la ciudad circulan mil anécdotas por el alto grado de confrontación entre opositores y oficialistas, un antagonismo que atraviesa a las mismas familias, hermanos que no se hablan, madres que no dejan a sus hijos hablar de política en la mesa familiar. Sin embargo, la tensión no ganó las calles en la campaña y ambos bandos hicieron sus actos sin choques o incidentes entre sus simpatizantes.

Ayer mismo, los chavistas cerraron su campaña con actos más chicos en ciudades del interior y con un festival frente al palacio presidencial. "La revolución bolivariana se proyecta como una alternativa de fe y de esperanza para todos los pueblos de América latina", afirmó el vicepresidente, José Vicente Rangel, al cerrar un acto en la isla Margarita. Antes de acompañar a Chávez en la fórmula, Rangel, un veterano y respetado periodista, fue muchas veces candidato presidencial del Movimiento al Socialismo (MAS). Pompeyo Márquez, otro dirigente de esa agrupación y ex guerrillero, participó en cambio en el acto de los opositores y afirmó que eran venezolanos "por la paz y la democracia".

Entre los chavistas, todos están seguros de que ganarán el domingo en un referéndum que ellos mismos introdujeron en la Constitución, pero que fueron renuentes a conceder. En la oposición las opiniones están divididas y son muchos los que se han resignado a perder. Hicieron todo para que el gobierno de Chávez concediera su realización y ahora que lo lograron enfrentan la posibilidad de que sea una nueva legitimación del gobierno.

Norteamericanos con Chávez

Dos ex aspirantes demócratas a la presidencia de Estados Unidos, Jesse Jackson y Dennis Kucinich, manifestaron ayer su apoyo al presidente venezolano, Hugo Chávez, en el referendo revocatorio del próximo domingo. Además del reverendo Jackson, conocido por sus luchas a favor de los derechos civiles y humanos, y del legislador Dennis Kucinich, actores, historiadores y otros representantes de distintos sectores sociales estadounidenses se sumaron a la iniciativa de apoyo a Chávez.

En una carta conjunta dirigida al propio Chávez, todos ellos expresan su esperanza de que el próximo día 15 "vuelva a ganar un nuevo mandato del pueblo venezolano para que sea su presidente". Recuerdan también el papel del gobierno de Estados Unidos en "la financiación del movimiento opositor en Venezuela, incluyendo participantes en el golpe de Estado" que apartó a Chávez del poder durante dos días en el año 2002.

Entre los firmantes se encuentran el veterano actor Edward Asner, el intelectual e historiador Howard Zinn y la escritora Naomi Klein, una de las principales figuras del movimiento antiglobalización. El texto, que recoge un llamado para que se reconduzcan las tensas relaciones entre Washington y Caracas, se suma a otras iniciativas similares como la carta que en julio pasado firmaron 69 artistas latinoamericanos bajo el título de "Si yo fuera venezolano, votaría a Hugo Chávez".

CHAVEZ SE DEFINIO COMO UN "PERONISTA AL ESTILO KIRCHNER"

Un "peronista" que quiere ganar

Página/12
en Venezuela

Por Luis Bruschtein
Desde Caracas

"Yo me considero un peronista al estilo Kirchner", afirmó un exultante Hugo Chávez ante casi 300 periodistas locales y de todo el mundo. "Y evitista más. Ahora que estoy leyendo los discursos de esa mujer, qué fuerza, qué decisión tenía esa mujer." Chávez ofreció una conferencia de prensa pocos minutos antes de que la oposición y el oficialismo cerraran sus campañas para el referéndum del domingo. El carismático presidente de Venezuela se mostró optimista al asegurar que con los últimos datos que tiene el gobierno "es inevitable nuestra victoria este domingo" y leyó varios cables con noticias de los diarios financieros de Estados Unidos para dar a entender que hasta Washington y los centros de poder comercial y financiero se han resignado a aceptar que es preferible su triunfo para la estabilidad del mercado petrolero mundial.

En una conferencia de prensa de tres horas y media dijo que va a ganar el referéndum del domingo, que está leyendo a Evita, que no exporta su revolución y que los medios venezolanos son parciales. Sus planes hacia la oposición después del voto.


AFP

Chávez ante un mapa, explicando cómo ve a Latinoamérica con Lula y Kirchner.
El presidente mostró una absoluta confianza en ganarle a la oposición "que financia la CIA".

La referencia al presidente argentino surgió cuando le preguntaron por las denuncias de que Chávez pretendía exportar la revolución bolivariana a otros países. "Repito que no tenemos la intención de exportar nuestra revolución a ninguna parte", afirmó. "Todo eso se fue formando por el despertar de los pueblos, como estalló en la Argentina, que expulsó a De la Rúa y cómo llegó Duhalde y cómo llegó Kirchner, que está instalando allí un proyecto nacional y latinoamericano. Eso no lo exportamos, así como llegó Néstor Kirchner, llegó el movimiento indígena en Ecuador o en Bolivia."

Cuando le preguntaron por sus aliados en el plano internacional, señaló que "más allá de las orientaciones políticas de cada uno, todos saben mi cercanía ideológica con Lula, desde que nos conocimos en el Foro de Sao Paulo, antes de que se convirtiera en el presidente de su país. Y todos saben de mi acercamiento con el presidente Néstor Kirchner, ahora que lo he conocido". Chávez también resaltó las alianzas estratégicas con Rusia, China y los países que integran la OPEP, incluyendo a México. La mención a Cuba, uno de los caballitos de batalla usados por la oposición para denunciar una "cubanización de Venezuela", fue hecha al definirla como "un importante aliado en el Caribe".

Con estilo verborrágico, irónico y punzante, Chávez habló tres horas y media, lanzó varias chanzas contra la oposición, a la que definió como "descoordinada y subdemocrática", y criticó a los medios locales por su evidente parcialidad. Dos días antes del referéndum, el tono de Chávez fue parte de la acentuada polarización política que se vive en este país, donde oficialistas y opositores no reconocen ni aceptan espacios comunes, lo cual genera una tensión que difícilmente pueda sostenerse mucho tiempo.

"Ellos dicen: 'Chávez llegó y dividió al país'. Qué fácil es ver las cosas así. El país ya estaba dividido desde mucho antes y nosotros lo que queremos es integrarlo", comentó el mandatario.

Caracas está inundada de propaganda para el referéndum. Los que quieren que Chávez se vaya votarán por el Sí y los que lo apoyan votarán por el No. Las últimas encuestas, a las que el presidente hizo referencia, dan como ganador al oficialismo, aunque la oposición, en la que están alineados los partidos históricos, incluyendo a algunos sectores de izquierda, ha jugado todas sus cartas a la derrota del chavismo.

En la calle no hay medias tintas. Están a favor o en contra sin matices y muchos tienen sus gorras y sus *pines* que exhiben cuando se les pregunta por quién votarán. En la conferencia de prensa en el Palacio Presidencial de Miraflores, los periodistas locales dejaban entrever abiertamente sus preferencias en sus preguntas o en comentarios a media voz cuando hablaba Chávez. Este incluso se negó a responder preguntas que se basaran en información publicada en los medios locales. "Hay mucha historia en Venezuela como para dudar de lo que publican los medios –respondió conirritación a una pregunta sobre presuntas declaraciones de un general sobre el referéndum–, ojalá podamos ingresar en un futuro a una época donde se respete la ética periodística, porque después, cuando protesto, las empresas le echan la culpa al periodista. Espero que en el futuro los medios de información dejen de ser oposición y se dediquen a informar. No me molesta la crítica. Muchas veces leo *Ultimas Noticias* (un diario crítico de izquierda), muchas veces me ha ayudado para cambiar cosas mal hechas o hacer cosas que no se habían hecho. Pero si leo *El Nacional* (el diario más tradicional), ya no le hago caso ¿para qué? Si viene envenenado y todo lo que dice está forzado o inventado." Y se quejó de que "esa alianza que han hecho los grandes medios han dicho de todo en contra mía, han denigrado a mis colaboradores, se han metido hasta con mi familia, han hecho hasta telenovelas para denigrarnos, pero este domingo quedará demostrado que han fracasado".

Lo cierto es que durante toda la conferencia de prensa expresó su convencimiento de que este domingo ganará la votación. Sólo en un momento, y ante una pregunta, afirmó que "si pierdo el referéndum, ese mismo día entrego la Presidencia a José Vicente Rangel (el vicepresidente) y me retiraré a reflexionar, a ver qué hago, porque no hay que olvidar que al mes siguiente habrá una elección presidencial". Esa pequeña frase fue la que difundió la mayoría de los medios locales, como si estuviera reconociendo su derrota.

Por su parte, tampoco ahorró artillería pesada contra sus opositores. "Este domingo –dijo– el verdadero derrotado en la votación será el gobierno de George W. Bush, porque esta oposición tiene un jefe, un amo, que se llama George Bush, lo digo porque tenemos pruebas de cómo han financiado a la oposición, ellos mismos lo han reconocido en forma pública. Por eso, la verdadera discusión de este domingo es si Venezuela sigue siendo una Nación o si se vuelve a convertir en una colonia de Washington." Y recordó que "ayer mismo el señor Colin Powell (secretario de Estado) afirmó que reconocerían el resultado de la votación sólo si... Y yo me pregunto quiénes son ellos para poner condiciones, porque Venezuela es un país independiente con instituciones propias".

Le preguntaron también sobre un supuesto plan de la CIA para realizar un atentado en su contra si ganaba el referéndum y respondió que no tenía conocimiento sobre un hecho así, y se refirió a la desmentida chilena sobre una información periodística que señalaba que se había instalado en ese país una base de la CIA para monitorear acciones contra el gobierno venezolano. "La CIA promovió el derrocamiento del gobierno de Salvador Allende, promovió la invasión de Guatemala en 1954 para derrocar a Jacobo Arbenz y la invasión a Santo Domingo contra Juan Bosch. Y por sus actividades pedimos que se retirara de Fuerte Tiuna a los efectivos militares que allí tenía Estados Unidos porque trataban de comprar militares venezolanos para hacerlos golpistas. La CIA se metió hasta las entrañas en el Panamá de Torrijos y estuvo en Centroamérica y aquí en Venezuela. Pero así como Superman y Batman han perdido prestigio, y Robin más aún, la CIA también lo hizo. Tenemos pruebas de su participación en el golpe del 2001, e incluso del gobierno español anterior." Con respecto al futuro afirmó que "uno no espera nada de Washington, ellos no se rectifican, como pasa ahora en Irak. Hay una casta allí que arremete contra el mundo y contra nosotros".

Además de los periodistas que han llegado para cubrir el referéndum del domingo, ayer seguían llegando también los observadores internacionales, desde el ex presidente norteamericano James Carter y Hebe de Bonafini, hasta los ex presidentes argentinos Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde. Chávez aseguró que la votación será "la más limpia y transparente en la historia de Venezuela" y expresó su compromiso a recibir el martes a los dirigentes de la oposición que "reconozcan con dignidad su derrota". Estas palabras hacen referencia al mayor interrogante que abre la situaciónpolítica. Porque tanto de un lado como del otro desconfían de la capacidad de sus oponentes para aceptar una derrota.


AFP

Pequeña marcha chavista en un día dominado por la oposición.
Para Chávez, "es inevitable nuestra victoria este domingo".

El banco y la petrolera

Al referirse a su relación con el gobierno argentino, Chávez lanzó la idea de formar un Banco del Sur con las reservas de los bancos centrales de Venezuela, Brasil y la Argentina, y destacó con entusiasmo la idea de crear la empresa Petrosur con las petroleras estatales de Venezuela y la Argentina en el marco de fortalecer "un destino común para los países del Sur". Chávez recordó que próximamente se conmemorará el 180º aniversario del Congreso Anfictiónico de Panamá que convocó Simón Bolívar con la idea de conformar "la Patria Grande, como la llamó el general San Martín, pero lamentablemente esta idea, que fue con la que se independizaron nuestros países, no terminó bien. Por eso, todo lo que hagamos ahora por la unión de nuestros destinos será nada más que regresar a la primera idea, el sueño de una Patria Grande de los países sudamericanos desde donde poder relacionarnos con el resto del planeta". Toda la primera parte de la conferencia de prensa estuvo referida a la historia de la independencia de América latina, para finalmente destacar la importancia del Mercosur.

TIFON

Un tifón que azotó China durante la última jornada causó la muerte de por lo menos 68 personas y heridas a otras 1800, de acuerdo con el primer recuento de daños realizado por las autoridades locales. El fenómeno, considerado uno de los más violentos registrados en la zona en los últimos años, también destruyó al menos 18.000 viviendas y causó gravísimos daños a los cultivos.

Jackson ante la Corte

La superestrella Michael Jackson hará el lunes una infrecuente aparición ante la Corte de Santa María, California, para escuchar las evidencias relacionadas con la demanda de abuso sexual contra un menor presentada en su contra. Jackson decidió asistir al tribunal para una audiencia previa al juicio, a pesar de que no es obligatorio que se presente, para escuchar los testimonios en su contra.

El gobernador que renunció después de hacer pública su homosexualidad


EFE

McGreevey pidió perdón por sus "pecados" ante la prensa.
Su ex jefe de seguridad amenazaba con denunciarlo por acoso sexual.

Es el demócrata James McGreevey, de Nueva Jersey. Junto a su esposa, dijo su verdad: "Soy un gay norteamericano". Y dimitió.

Curioso modo de instalar el tema de la homosexualidad el de James McGreevey, gobernador por el Partido Demócrata del estado de Nueva Jersey, al nordeste de los Estados Unidos. En conferencia de prensa, acompañado por su esposa Dina, McGreevey gritó a los cuatro vientos su verdad: "Soy un gay norteamericano", dijo y pidió perdón por los pecados cometidos. Relató su historia de vida, incluyendo su formación bajo la lupa de su familia católica. El gobernador reconoció que tenía novio y sostuvo que "lo correcto es dimitir" para evitar dolores de cabeza a su familia. Dijo sentir vergüenza, "lo hecho fue un error, fue absurdo, fue inexcusable". Según ya estaba instalado en la prensa norteamericana, desde antes de su valiente blanqueo de intereses carnales, sobre la cabeza de McGreevey pendía el escándalo del acoso sexual a su ex jefe de seguridad.

"Mi verdad es que soy un gay norteamericano." Así arrancó la conferencia de prensa multitudinaria el por ahora (dejará el cargo en noviembre) gobernador de Nueva Jersey, James McGreevey, de 47 años. Junto a él, con un imperturbable apoyo emocional, su esposa Dina. "También estoy aquí porque, con vergüenza, me impliqué en una relación consensuada adulta con otro hombre, lo que viola los lazos de mi matrimonio. Fue un error, fue absurdo, fue inexcusable", agregó McGreevey. Y reconoció que "ante las circunstancias que rodean este asunto y la posibilidad de que mi familia se vea afectada así como mi capacidad de gobernar, he decidido que lo correcto es dimitir".

Después, comenzó a relatar el penoso recorrido de su vida en busca de su destino: "Durante toda mi vida, he mantenido un combate con mi propia identidad. Cuando era un niño me sentía ambiguo, de hecho confuso. En virtud de mis tradiciones, y las de mi comunidad, trabajé duro para asegurarme de que era aceptado como parte de la familia tradicional norteamericana. Desde mis días en la escuela, hasta el día de hoy, reconozco que tenía unos sentimientos, un cierto sentido que me separaba de los otros. Pero a causa de mi determinación y considerando que estaba haciendo lo correcto, forcé lo que consideré que era una realidad de mí mismo aceptable. En un determinado momento de la vida, uno ha de mirarse profundamente en el espejo del alma y decidir su única verdad en el mundo. No como nos gustaría verlo, o esperaríamos verlo, sino como es. Así que mi verdad es que soy un gay norteamericano".

Pero detrás del blanqueo de situación corría un rumor: había apretado con intenciones inconfesables a su ex jefe de seguridad Golan Cipel, de 33 años, quien renunció a su puesto en 2002 y ahora amenaza con denunciarlo por acoso sexual, lo que habría transformado la revelación en un escandaloso papelón.

El 15 de noviembre abandonará el cargo, un año antes de que finalice su mandato, y será reemplazado por Richard Codey, presidente del Senado estatal. De familia profundamente católica, casado en dos ocasiones, con una hija en cada matrimonio, no quedó claro a qué "error" se había referido: el del adulterio, el de volverse con Dina a casa de la mano como si nada, el de su romance con un hombre o el de ser gobernador.

DECISION DE LA CORTE DE CALIFORNIA

Anulan bodas de gays

La Corte Suprema del estado de California, en Estados Unidos, anuló ayer más de 4 mil bodas entre homosexuales, celebradas en San Francisco, y consideró que el alcalde de la ciudad violó la ley al permitir unir en matrimonio a personas del mismo sexo. La decisión fue tomada a raíz de varias demandas iniciadas por una organización conservadora local en contra de la realización de los miles de matrimonios entre gays que, como una avalancha, se llevaron a cabo en esa ciudad. El fallo constituye un revés para la comunidad homosexual que, por ahora, cuenta con Massachusetts como único estado en ese país donde es legal el casamiento entre personas del mismo sexo.

"Estamos de acuerdo con los demandantes en que los funcionarios de San Francisco abusaron de su autoridad", consideró el fallo de la Corte Suprema y resolvió "notificar a las parejas que los matrimonios entre las personas del mismo sexo autorizados por funcionarios quedan anulados y no tienen reconocimiento legal".

El caso estaba basado en las demandas presentadas por el grupo conservador Alliance Defense Fund (ADF), que pidió a la Corte Suprema declarar inválidas las licencias de matrimonios emitidas desde el 12 de febrero al 11 de marzo. "La Justicia restauró la ley en California", dijo Jordan Lorence, de ADF. Fueron cinco de los siete jueces de la máxima instancia judicial, quienes decidieron anular las bodas.

Para la comunidad gay se trata de una decisión arbitraria. "Es irrespetuoso que la Corte haya invalidado más de 4 mil bodas sin siquiera escuchar a las parejas. Es un paso radical sacarles a las personas sus libretas de matrimonio y dejarlas sin la protección legal fundamental sin darles siquiera la posibilidad de defenderse en la Corte", señaló Jon Davidson, presidente del equipo legal del grupo activista Lambda, que defiende los derechos de los homosexuales.

Los grupos conservadores llevaron el caso ante la Corte Suprema del estado, luego de que fracasaran en varios intentos de frenar las bodas ante diferentes tribunales. La máxima instancia judicial del estado decidió el pasado 11 de marzo interrumpir las bodas entre personas del mismo sexo.

SIGUEN LOS DURISIMOS COMBATES EN LA CIUDAD DE NAJAF

Hasta en la tumba de Alí

Las milicias chiítas perdieron el control de casi toda la ciudad y se refugiaron en la tumba más sagrada de su religión, donde fueron rodeados por los marines norteamericanos.

Soldados de Estados Unidos y fuerzas de seguridad iraquíes tomaron el control del centro de Najaf, hasta ahora plaza fuerte de las milicias rebeldes chiítas. Los seguidores del clérigo radical Muqtada Al Sadr retrocedieron y ahora se refugian en el mausoleo de Alí, un verdadero Vaticano chiíta. En un intento desesperado de buscar una salida pacífica, el primer ministro iraquí, Ayad Allawi, reiteró su llamamiento a Al Sadr para que depusiera las armas y se integrara en el proceso político iraquí. Además, envió a su consejero de Seguridad a Najaf para mediar en el conflicto. Previamente, un ataque contra la delegación del clérigo en la ciudad de Kut había dejado al menos 75 muertos. El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó ayer una resolución que extiende por otro año el mandato de su Misión de Asistencia en Irak, creada el 14 de agosto del año pasado.



Los milicianos chiítas se fueron retirando del centro de Najaf rumbo al santuario de Alí.
Su líder, Muqtada Al Sadr, sigue sin atender el pedido de negociar del primer ministro iraquí.

En un comunicado leído en Bagdad por el ministro del interior, Falah al Nakib, Allawi volvió a instar a Al Sadr a que detenga la revuelta y "deponga las armas", comenzando por "abandonar el mausoleo de Alí" en Najaf. El comunicado anuncia que, si Al Sadr no detiene lo que ha calificado de "complot contra el pueblo iraquí", las operaciones militares de las fuerzas estadounidenses, apoyadas por las iraquíes, continuarán hasta que el Ejército del Mehdi abandone Najaf. "No se trata de una operación de represión", dice Allawi en el comunicado, "los milicianos han violado la ley al atrincherarse en el mausoleo". Sin embargo, precisó el ministro que serán iraquíes y no "una fuerza extrajera" los que entren en el lugar santo. Además, reiteró la invitación que le hizo la semana pasada para que se una al proceso político del que debe salir un nuevo gobierno plenamente iraquí y que participe en las elecciones del año que viene y en la conferencia política del mes próximo. "El proceso político está abierto a todos y todos están invitados a participar en él", declaró el ministro.

Los combates que se libran en Najaf son parte de la operación de asalto a los reductos rebeldes, confirmaron fuentes militares de Estados Unidos. Los marines disparan sin cesar con sus tanques y ametralladores contra el centro de Najaf, donde están atrincheradas las milicias del clérigo radical Al Sadr. Dos helicópteros estadounidenses apoyan a los marines y sobrevuelan el cementerio local, convertido en base de los insurgentes del Ejército de Mehdi, la milicia de Al Sadr.

"La gran operación para destruir esa milicia comenzó." Con esas palabras anunciaba en la mañana de ayer un portavoz del Cuarto Regimiento del Primer Batallón de Infantería de Marina de Estados Unidos que los marines habían lanzado la ofensiva varias veces anunciada para recuperar la ciudad. Cientos de personas huyeron de la localidad alertadas por un mensaje leído por megáfonos en las calles de Najaf, al tiempo que los militares trataban de impedir que nadie entrara en la ciudad para evitar que los combatientes recibieran refuerzos.

Tras varias horas de intensos combates, los soldados estadounidenses consiguieron controlar el centro de la ciudad santa, al tiempo que los rebeldes se refugiaron en el mausoleo de Alí, el lugar más sagrado de los chiítas. Un general citado por la agencia Reuters aseguró que ese recinto, en el que hay una mezquita y un cementerio, no será atacado. Aun así, los militares bloquearon todos sus accesos.

Najaf no fue el único lugar donde se combatió ayer. Al menos 165 personas murieron y 600 resultaron heridas en las últimas 24 horas en Irak, según informó el Ministerio de Sanidad. En Kut, al sur de Bagdad, al menos 75 personas murieron y 148 resultaron heridas en un ataque aéreo efectuado por aviones de las fuerzas de Estados Unidos. El bombardeo se produjo en el distrito de Al Sakhia, al sur de Kut, ciudad en la que durante los últimos días también se han producido enfrentamientos. Al menos dos miembros de la Guardia Nacional iraquí y tres policías perdieron la vida en Kut durante enfrentamientos con miembros del Ejército del Mehdi, encabezado por Al Sadr. Los combates causaron también 14 muertos en Amaray siete en Diwaniya, una ciudad chiíta a pocos kilómetros al este de Najaf, según la misma fuente. La mayoría de los enfrentamientos ocurrieron en ciudades con mayoría chiíta.

Centroamérica

Ante la amenaza de grupos fundamentalistas islámicos por la decisión del presidente de El Salvador, Antonio Saca, de enviar un tercer contingente de 300 soldados a Irak, las autoridades de seguridad del país redoblaron ayer su alerta. Por otra parte, la Corte Suprema de Costa Rica realizó ayer una audiencia pública para resolver tres acciones de inconstitucionalidad, presentadas contra el presidente Abel Pacheco y el canciller Roberto Tovar, por la decisión de incluir a Costa Rica en la coalición de países que apoyó la invasión de Irak el año pasado.

POLEMICA DEL VICEPRESIDENTE CON EL CANDIDATO KERRY

Cheney no quiere ser sensible

El vicepresidente norteamericano, Dick Cheney, atacó ayer con ironía al candidato demócrata a la Casa Blanca. John Kerry había reclamado que el gobierno de George Bush desarrollara la guerra contra el terrorismo de un modo "más efectivo, más reflexivo, más sensible". Cheney le contestó ayer que "una guerra sensible no destruirá a los malvados que mataron a tres mil estadounidenses". Lo que el vicepresidente no comentó fueron las críticas del demócrata sobre la idea del presidente George W. Bush de reemplazar el impuesto a la renta por un impuesto al valor agregado (IVA), el que, a diferencia del de renta, se aplica por igual a todos, independientemente de su ingreso.

"Los hombres que decapitaron a Daniel Pearl o a Paul Johnson no se dejarán impresionar por nuestra sensibilidad", dijo Cheney en relación con los dos rehenes norteamericanos decapitados en Pakistán y Arabia Saudita. Además, Cheney acusó a Kerry de votar en el Senado a favor de reducir el presupuesto de inteligencia, aunque no mencionó que ello ocurrió al final de la Guerra Fría, cuando republicanos y demócratas estaban en general de acuerdo en reducir el gasto militar y de espionaje. Cheney mezcló en su discurso ironía y agresividad en un tono tan fuerte que causó una respuesta inmediata y dura del campo demócrata.

Un portavoz de la campaña de Kerry, Phil Singer, acusó a Cheney de tergiversar las palabras del candidato demócrata y de emprender "un ataque desesperado y engañoso". Recordó que el propio presidente George W. Bush había repetido en varias ocasiones la palabra "sensible" para hablar de su política exterior. Cheney "no entiende que la arrogancia no es una virtud, marginar a los aliados hace más difícil capturar a los terroristas y llevarlos ante la Justicia", añadió Singer.

Cheney había dicho "que debían ser destruidos los que nos amenazan". El senador demócrata de Nueva Yersey, Jersey Frank Lautenberg, se sumó también a las reacciones al decir que Cheney "debería pasar menos tiempo atacando a Kerry y más tratando de solucionar el desastre del gobierno de Bush en Irak". Lautenberg recordó que Kerry se fue de forma voluntaria a la guerra de Vietnam, mientras que Cheney "tenía una fuerte convicción de evitar el servicio militar".

Kerry reaccionó ante el ataque republicano y apuntó a la idea de Bush de instaurar "el impuesto al valor agregado", al que llamó "uno de los más extendidos incrementos de impuestos a la clase media en toda la historia de Estados Unidos", retrucó Kerry.

GOSS, DE LA CIA

Moore difunde un papelón



El congresista republicano Porter Goss, designado como inminente director de la CIA, le dijo al cineasta Michael Moore que hoy no podría entrar en la agencia que va a dirigir porque no está "calificado". Goss explicó que "no podría obtener un trabajo en la CIA hoy en día, porque no tengo los conocimientos lingüísticos necesarios; mis conocimientos lingüísticos son las lenguas romances y todo eso. Hoy en día buscamos arabistas". Goss es graduado en griego clásico por la Universidad de Yale y presidía el Comité de Inteligencia de la Cámara baja hasta su nombramiento como director de la CIA, el martes pasado. "No tengo el bagaje cultural, probablemente, y por cierto no cuento con las habilidades técnicas, como mis hijos me recuerdan a diario cuando me ven usar una computadora." El director de *Fahrenheit 9/11* difundió la sorprendente declaración del ahora jefe de los espías norteamericanos en su página de Internet. La frase viene de una entrevista realizada a Goss en marzo justamente para la premiada película, hipercrítica al gobierno de Bush, que finalmente no fue incluida en el corte final.

Bombas de la ETA

Dos pequeñas bombas estallaron ayer en el sur y el norte de España y causaron heridas leves a un hombre mayor. Un llamado anónimo había avisado al periódico vasco *Gara* que las bombas estaban a punto de estallar, por lo que las autoridades atribuyeron los ataques a la organización separatista vasca ETA. Una de las bombas estalló en una playa de Gijón, Asturias, cerca de un restaurante. La policía española no tuvo tiempo de cerrar el área y un hombre mayor resultó levemente herido. Pero la mayoría de los turistas ni siquiera oyó la explosión. En Santander, la otra bomba dañó un árbol, tras ser escondida en una mochila debajo de unos arbustos.

Alerta en Jerusalén

La policía israelí mantenía ayer un alerta reforzado en Jerusalén por temor a atentados luego de la explosión de una bomba, mientras el ejército cercaba la ciudad de Jenín, donde este ataque habría sido preparado. "Mantenemos el estado de alerta debido al riesgo de atentado y proseguimos las investigaciones para ubicar a todos los terroristas" implicados en el ataque del miércoles, declaró el jefe de la policía de Jerusalén, Ilan Franco.

Sortearon el tenis

David Nalbandian debutará con Taylor Dent, mientras que Paola Suárez lo hará ante Nathalie Dechy. Juan Chela jugará contra Max Mirnyi, Mariano Zabaleta contra Hyun Taik Lee y Agustín Calleri ante Karol Beck. Gisela Dulko se medirá con Karolina Sprem y Mariana Díaz Oliva con Elena Kutnetzova. Etlis-Rodríguez jugarán contra López-Robredo, Nalbandian-Calleri ante Andreev-Davydenko, y Suárez-Tarabini frente a Medina-Sánchez Vicario.



DIA 01 SABADO 14

02:30hs. REMO Preliminares de Single Scull. Con la participación de Analía Marín.

03:00hs. REMO Preliminares de Single Scull. Con la participación de Santiago Fernández.

05:40hs. NATACION Ronda Eliminatoria 400 metros Medley. Con la participación de Georgina Bardach.

06:30hs. JUDO Preliminares de la categoría hasta 60kg. Con la participación de Miguel Albarracín.

07:00hs. VELA Regata 1 de la Clase Finn. Con la participación de Alejando Colla.

08:00hs. VELA Finales Regata 1 de la Clase 470. Con la participación de la dupla Javier Conte y Juan De la Fuente.

11:30hs. BEACH VOLLEY Ronda Preliminar. Con la participación de la dupla Baracetti - Conde.

13:45hs. NATACION Final de los 400 metros Medley. Con la participación de Georgina Bardach.

14:00hs. HOCKEY FEMENINO S/CESPED ARGENTINA - ESPAÑA. Primera media hora del encuentro en vivo.

14:30hs. FUTBOL ARGENTINA - TUNEZ. Desde Patras, por la 2da. fecha del Grupo C.

16:00hs. HOCKEY FEMENINO S/CESPED ARGENTINA - ESPAÑA. Por la 1ra. fecha del Grupo A. Partido completo.

18, 20:30 y 23hs. RESUMEN OLIMPICO Las actividades del día, las mejores imágenes y notas generadas por nuestro equipo en Atenas. Además informes de nuestros especialistas en cada deporte. Conduce Alejandro Klappenbach.





AFP

Tevez escapa a la marca de dos serbios en el partido del miércoles.

Desbordan confianza, pero esquivan el triunfalismo

El día después del exitoso debut ante Serbia y Montenegro dejó en claro la tranquilidad con que el equipo argentino se tomó la goleada, y la seguridad que le otorgó ese resultado de cara al resto del torneo. Con un estado de ánimo óptimo, con mucho humor, pero con la premisa de no entrar en un marcado triunfalismo, los jugadores argentinos disfrutaron en la pileta del hotel, para luego atender a la prensa, donde coincidieron en marcar que esperaban más del primer rival en el torneo.

"Ojo, todavía no ganamos nada", fue la advertencia que mandó Cristian González, cuando se lo consultaba sobre si el triunfo ante los ex yugoslavos colocaba a la Selección Argentina como candidata a la medalla dorada. "De algún modo, Serbia fue una decepción para nosotros, esperábamos más exigencias", remarcó el volante argentino, uno de los tres futbolistas mayores de 23 años con los que cuenta el plantel que dirige Marcelo Bielsa.

Precisamente ese mismo análisis hizo el entrenador argentino, que prefirió no formular ninguna valoración sobre la actuación del equipo ya que considera que el adversario estuvo muy por debajo de lo que se podía pretender. "No quiero hacer una evaluación sobre el nivel alcanzado porque el rival fue inferior a lo que esperaba", indicó Bielsa, en una clara muestra por mantener un perfil bajo y no aumentar la ansiedad del equipo.

> Luego de la goleada en el debut, los jugadores de la Selección Argentina saben que son favoritos, aunque no pretenden autopresionarse ni generar demasiada expectativa. "Ojo, todavía no ganamos nada", dijo Kily González.

Más allá de la debilidad del rival, para Carlos Tevez el inicio fue el soñado. La goleada, la sólida actuación colectiva y los dos tantos que anotó se conjugaron para su enorme alegría. "Fue muy lindo debutar así. Las cosas salieron como nosotros queríamos", señaló el delantero de Boca. "Uno siempre pretende jugar como el miércoles, pero no siempre se puede. Por eso estamos contentos", comentó Tevez. También Andrés D'Alessandro exhibió su felicidad por lo que se vio en el primer partido en Patras. "Tenemos equipo para conseguir grandes cosas. Sentimos que estamos a muy buen nivel, pero eso no significa que despreciamos a los rivales", señaló el ex jugador de River, que expresó su bronca por la amonestación que recibió ante Serbia. "Dijo que fue por simular un foul. Por mi parte, yo sentí un golpe y caí al suelo. Es una lástima que me haya mostrado la tarjeta amarilla. Ahora voy a jugar muy condicionado", indicó D'Alessandro.

Para el capitán argentino Roberto Ayala el triunfo otorga una gran dosis de confianza. "Nos hace creer que tenemos equipo para llegar hasta el final. Muchos parecen sorprendidos porque ganamos tan ampliamente pero no hay que olvidar que el equipo dio un gran partido. Manejamos el partido, nos adueñamos del balón desde el comienzo y abrimos espacios", comentó Ayala. Sobre lo que viene, el volante Luis González explicó que lo que más preocupación genera es el desconocimiento de los rivales. "Lo más difícil es que no conocemos a nuestros próximos rivales. De Túnez sabemos muy poco, de Australia que es un equipo disciplinado en la cancha. Pero nosotros vamos a hacer nuestro trabajo", dijo González.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Una más y no jodemos más

No demasiado tiempo atrás, apenas unas semanas, en páginas parecidas a éstas, con la referencia inmediata, no de la definición sino del desarrollo de la Copa América, quien esto escribe intuía que, de continuar el nivel de juego de la Selección Nacional, podían avizorarse performances satisfactorias.

Tal como sucedió en la presentación frente a Ecuador en el torneo continental, resentidos de varios pelajes dedujeron que Serbia y Montenegro no era parámetro para justipreciar la goleada.

El primer tiempo del debut del equipo olímpico argentino en estos Juegos será para recordar, pese a que la habitual mezquindad utilitaria de la televisión probablemente circunscriba el esta vez más que disfrutable ejercicio de la memoria, a los seis goles, escamoteando el enorme placer de las jugadas previas a esos tantos, en especial los cuatro del primer tiempo.

Y así, sin ser sponsor de la Selección Argentina, uno se hace hincha del combinado, no de manera marquetinera, sino con las mismas expectativas con que se ve una película que a uno le gusta, se lee un libro gratificante o se va a un recital o concierto del paladar del asistente.

Hacerse hincha de esta Selección para que siga jugando el fútbol que le gusta a la gente supone también que siga ganando, para poder seguir disfrutando de su fútbol, como cuando al grupo o cantor o cantora se le piden bises, aunque el singular de "una más y no jodemos más" presuponga el pedido de varias más...

SE ABREN

Gran

Por Santiago Segurola *
Desde Atenas

Los Juegos regresan a Atenas en circunstancias muy diferentes a las que pesaban hace siete años, cuando la capital griega fue elegida por algo parecido al sentimiento de culpa que generó la designación de Atlanta como sede olímpica en 1996. Eran los Juegos del centenario y nada habría sido más lógico que celebrarlos en la ciudad de su nacimiento, o al menos del renacimiento. La peripecia olímpica había comenzado mucho antes, 17 siglos antes, en Olimpia, donde la fascinación por el deporte nació con la cultura occidental. Los Juegos atravesaron toda clase de épocas. Se disputaron en el apogeo de la Atenas de Pericles y con Alejandro en la cima del poder. Cuando Roma sustituyó a Atenas como faro del mundo, los Juegos permanecieron como signo de aquel tiempo. Fue en el umbral de la caída del imperio cuando fueron prohibidos por decreto imperial. Su renacimiento se produjo en Atenas, en 1896, y a Atenas debieron regresar un siglo después, pero esta vez el gobierno del imperio no estaba situado en la vieja Atica, sino al otro lado del Atlántico. Ganaron los intereses comerciales sobre cualquier idea romántica. Ganó Atlanta y perdió Atenas. Perdieron los Juegos como concepto. Nunca hubo unos Juegos más mediocres que los de Atlanta.

Se eligió a Atenas como reparación en 1997 y todo el mundo lo consideró una idea justa, por no decir feliz. La ciudad se había sentido frustrada, casi humillada, por su derrota ante Atlanta. La designación fue un acto de justicia en un momento en que los Juegos ya no eran la empresa ruinosa que estuvo a punto de acabar con las finanzas de Montreal, en 1976, o que había sido víctima de los contubernios políticos en Moscú 1980, o que sólo encontró una ciudad candidata (Los Angeles) en 1984. Los Juegos, quizá convertidos en un parque temático del deporte, profesionalizados hasta extremos insospechados, se habían convertido en un gran negocio. No tenían mucho que ver con los ideales que habían motivado su regeneración a través del barón de Coubertín, pero eso importaba poco. A finales del siglo XX, el deporte era una de las expresiones máximas de la cultura contemporánea. Y un negocio, cada vez más saludable. Atenas tenía un futuro perfecto con sus Juegos 2004.

> **Destino:** ***"Quizá la ciudad que comenzó la regeneración olímpica tenga que salvar el futuro de los Juegos o enterrarlos definitivamente".***

Siete años después, el paisaje es muy diferente. Atenas organizará los primeros Juegos después de casi todo. Después del 11S, después del 11M, después del escándalo de corrupción en el COI tras la designación de Salt Lake City como ciudad organizadora de los Juegos de Invierno 2002. Violencia, corrupción y trampa han presidido los últimos años. Atenas se enfrenta a este apocalipsis en circunstancias muy

LOS JUEGOS OLIMPICOS CON LA CEREMONIA INAUGURAL

parque temático del deporte

Atenas organizará los primeros Juegos después de casi todo: tras los acontecimientos que conmovieron al mundo en los últimos años, estos Juegos del gigantismo comercializado les dan, por fin, la palabra a los deportistas.


EFE

La griega Niki Bakoyianni llevó ayer la antorcha olímpica hasta el mismo Partenón.

diferentes a las previstas. Quizá la ciudad que comenzó la regeneración olímpica tenga que salvar el futuro de los Juegos, o enterrarlos definitivamente. ¿Tiene sentido una fiesta del deporte vigilada por 70.000 policías y soldados, aviones Awac y misiles Patriot? ¿Tiene sentido celebrar algo en medio de tanta incertidumbre, de tanto temor, de tanta violencia? ¿Merece la pena creer en la limpieza del deporte, es decir, en la vieja e ingenua épica, cuando las noticias de fraude son constantes? ¿Podrán soportar las futuras ciudades candidatas la sangría de dinero que supone la organización de los Juegos? ¿Se ha llegado a un punto insoportable de gigantismo?

Atenas tendrá que decir muchas cosas sobre estas cuestiones. No hay un ambiente de felicidad en torno de los Juegos. Sí existe expectativa y deseo de fiesta, pero la realidad se hace demasiado evidente. Y no puede ser de otra manera. El mundo cambió tras el 11 de septiembre y a los Juegos le afecta de manera muy sensible ese cambio. Un cierto tono sombrío precede al acontecimiento olímpico. En algún momento pareció que Atenas se anticipaba a los problemas. Se demoró en las obras como si no quisiera avanzar en algo que la incomodaba. Posiblemente, Atenas no habría aceptado la designación en 1997 si hubiera conocido el futuro que esperaba al mundo en los años siguientes.

Pero los Juegos están aquí, contra la presión del terrorismo, contra los indicios de nuevas corrupciones en el Comité Olímpico Internacional, contra la certeza de que el doping ha envenenado irremediablemente el deporte. Este es el paisaje de nuestro tiempo. A este tiempo corresponde Atenas 2004, unos Juegos que intentarán encontrar los suficientes elementos de gloria para salir indemnes de las amenazas. Finalmente el deporte tendrá la palabra. ¿No salvaron Coe y Ovett los Juegos de Moscú? ¿No fue Michael Johnson el hombre que tapó muchas de las miserias de los Juegos de Atlanta?

Atenas buscará sus héroes, como siempre ha ocurrido en las citas olímpicas. Por fortuna, hay algunos nombres dispuestos a seguir el camino de Paavo Nurmi, Jesse Owens, Fanny Blanker-Koen, Emil Zatopek, Abebe Bikila, Bob Beamon, Tommie Smith, Mark Spitz, Nadia Comaneci y el resto de los elegidos. Aquí viene el abisinio Kenenisa Bekele o el marroquí El Guerruj, o el australiano Thorpe. Y, sin duda, aquí llega el grandioso Michael Phelps para acometer un desafío impensable en nuestros tiempos. Viene por siete, ocho, medallas de oro. Viene a competir con un gigantesco fantasma, el de Mark Spitz. Viene para convertirse en el mejor nadador de todos los tiempos. Y viene a Atenas. Sólo por eso, estos Juegos merecerán la pena.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Así arrancan los argentinos

En la madrugada, varios deportistas argentinos comenzarán su participación en los Juegos, actuaciones que podrán seguirse por TV.

Hora	Deportistas	Deporte	Disciplina
2.30	Analía Marín	Remo	Single scull, preliminares
3.00	Baracetti-Conde	Beach-volley	Ronda preliminar
3.10	Santiago Fernández	Remo	Single scull, preliminares
5.15	Miguel Albarracín	Judo	Hasta 60 kilos, prelim.
5.20	W. Naneder-M. Morales	Remo	Doble sin timonel, prelim.
5.41	Georgina Bardach	Natación	400 metros medley, prelim.
5.45	Tabachnik-González	Tenis de mesa	dobles, primera ronda
7.00	Alejandro Colla	Yachting	Clase Finn, regata 1
7.05	J. Conte-J. De la Fuente	Yachting	Clase 470, regata 1
7.05	F. Sesto-P. Reinoso	Yachting	Clase 470, regata 1

CON 8000 PARTICIPANTES, DURARA MAS DE TRES HORAS

Cómo será la ceremonia

Por Juan José Fernández *
Desde Atenas

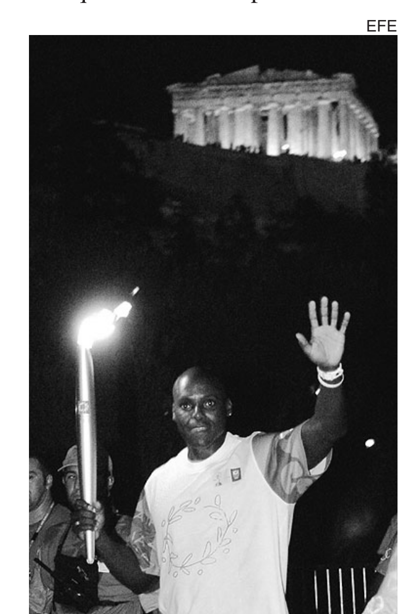
La ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos, aparte de fastuosa, tiene siempre un halo de sorpresa sobre lo que pueda ofrecer. Pero, como si el hombre volador que apareció por el estadio olímpico de Los Angeles hace 20 años hubiera burlado todos los controles aéreos, incluidos los Awacs, y como si el tremendo sistema de seguridad no hubiese podido impedir colarse a muchos espías, aquí, en Atenas, parte de la inauguración es ya un secreto a voces. Y a voces de los organizadores, enfadados por las filtraciones.

Gianna Angelopoulos-Daskalaki, la presidenta del comité organizador, incluso califica, a quienes se han ido de lengua, de "enemigos de Grecia" y no descarta, ya que no queda tiempo para la apertura, hacer cambios en la clausura.

La ceremonia, que se llevará a cabo en el Estadio Olímpico de Atenas y comenzará a las 14.30 (hora argentina), durará 3 horas y media, y en ella participarán alrededor de 8000 voluntarios ejecutantes, un discjockey holandés, artistas y las 201 delegaciones que tomarán parte de la competencia. Carlos Mauricio Espínola, medalla de plata en Atlanta '96 y Sydney 2000, volverá a ser el abanderado de la delegación argentina, como hace cuatro años.

Lo más impactante, al parecer, es que se llenará el fondo del estadio con agua y por él navegará un barco. Además, un caballo de Troya y una gigantesca estatua de la diosa Atenea serán protagonistas de la obra. Las escenas mitológicas, reflejadas en el siglo XXI con la más moderna tecnología, presidirán los actos.

El coreógrafo Dimitris Papaoanu, director de las ceremonias de apertura y clausura, promete en cualquier caso un espectáculo lleno de sorpresas, pero ya hay dudas sobre qué más puede haber.


EFE

Carl Lewis llevó la antorcha.
La transportó hasta el Partenón.

Atenea emergerá desde el medio del estadio y el escenario acabará convirtiéndose en una montaña en la que unos bailarines danzarán alrededor de un olivo en lo alto. Después, un arquero con forma de centauro lanzará una flecha que se convertirá en cometa.

Monarcas, presidentes y primeros ministros estarán presentes bajo la protección de un dispositivo de seguridad sin precedentes. El gobierno argentino estará representado por el secretario de Deporte, Claudio Morresi.

George Bush, el ex presidente estadounidense, estará acompañado de su esposa Barbara y de las dos hijas de George W., las gemelas Jenna y Barbara. El primer ministro británico Tony Blair estará sin su esposa ni sus hijos. Todo un desfile de presidentes europeos estará también en Atenas, como el alemán Horst Koehler, el italiano Carlo Azglio Ciampi, el polaco Aleksander Kwasniewski, el checo Vaclav Klaus, el rumano Ion Iliescu, la letona Vaira Vike-Freiberga y el portugués Jorge Sampaio. También figuran el primer ministro noruego Kjell Magne Bondevik, el lituano Algirdas Brazauskas o el letón Indulis Emsis.

* *Especial de* El País *de Madrid*.

FUTBOL

Ganaron Irak y Paraguay



Paraguay e Irak cantaron victoria en el olímpico banquete de goles y fútbol ofensivo celebrado ayer, donde Italia empató a duras penas y Costa Rica capturó un valioso punto. El mejor partido entre los ocho que se han disputado por el torneo masculino de los Juegos fue el que los paraguayos le ganaron 4-3 a Japón, tras luchar sin tregua en 90 emocionantes minutos. Pero el seleccionado que se dio un gusto a miles de kilómetros de su traumatizado país en guerra fue el de Irak al derribar a un favorito como Portugal por 4-2, en el resultado más sorprendente de la jornada. Emad Mohammed, Hawar Mula Mohammed *(foto, convirtiendo el segundo gol)*, Yoynes Mahmoud y Salih Sadir les dieron una alegría a los sufridos jugadores de Irak. "Todos esperaban un triunfo portugués, pero nosotros jugamos un gran fútbol, demostramos que somos un buen equipo, y dimos una gran sorpresa", dijo el delantero Mahmoud. En Bagdad se celebró con disparos y balas trazadoras. Los costarricenses gozaban de la ventaja de un hombre más por expulsión del marroquí Jamal Alioui, pero el equipo que conduce Rodrigo Kenton tuvo la pólvora mojada y terminó con un pálido empate 0-0. Otra selección que salvó la ropa fue Italia cuando las agujas del reloj estaban por detenerse al empatarle a Ghana 2-2, después de haber sido golpeado por una prematura desventaja de dos goles. La primera jornada de fútbol el miércoles había sido menos fructífera en los arcos, pero la lluvia de anotaciones del jueves elevó la cuenta a 29 en tan sólo ocho encuentros, con un promedio de 3,6 por cada uno.

Se lesionó Sánchez

El base del seleccionado argentino de básquetbol Juan Ignacio "Pepe" Sánchez se resintió de un esguince en el tobillo derecho, al cabo del triunfo 92-70 sobre Angola, y es duda para el próximo domingo ante Serbia y Montenegro, en el debut olímpico. El otro base que llevó el entrenador Rubén Magnano a Atenas es Alejandro Montecchia, aunque el escolta Emanuel Ginóbili y el alero Carlos Delfino también están capacitados para cumplir con esa función.

Sueño hecho realidad

"Todo jugador sueña con jugar en Boca porque es uno de los clubes más importantes, y espero no fallarle al entrenador. Me encontré con un plantel muy bueno y me sorprendió porque es un equipo que ganó todo y ahora quiere más. Hay un nuevo Boca y yo vengo a aportar lo mío", dijo ayer el sexto refuerzo de Miguel Brindisi para esta temporada, el paraguayo Claudio Morel Rodríguez, tras su primer día de entrenamiento.

Francia, sin número 10

El anuncio de Zinedine Zidane de dejar, con 32 años, la selección francesa suscitó una lluvia de homenajes hacia él, considerado un héroe y un símbolo de la integración en su país. "Hay que saber dejar el lugar a los jóvenes y decirles que se preparen bien, darles tiempo para el Mundial 2006", expresó el volante. En tanto que el entrenador de la selección gala, Raymond Domenech, anunció que Francia retirará el número 10. "El es irremplazable. Esa camiseta sería un peso psicológico enorme", argumentó.

Crespo no va a Japón

El delantero Hernán Crespo no será cedido a la Selección, que jugará un partido ante Japón el 18 de agosto, en Tokio, al igual que Dida, Cafú y Kaká al de Brasil, según lo afirmó ayer el director técnico del club italiano, Carlo Ancelotti, quien quiere contar con ellos para la Supercopa Italiana que definirá el sábado ante la Lazio.

¿Saviola, al Mónaco?

La llegada del camerunés Samuel Eto'o al Barcelona afectaría directamente a Javier Saviola, quien se encuentra en Atenas con la Selección argentina, mientras es presionado por el club español para que acepte una rebaja en su contrato. Con la llegada de Eto'o, Saviola podría pasar al Mónaco, que dirige Didier Deschamps, quien anunció que lo tendrá en cuenta.

Colón sumó a Markic

El volante Diego Markic, ex Argentinos y Bari de Italia, se convirtió ayer en un nuevo refuerzo de Colón, que dirige Alfio Basile. Markic, de 27 años, campeón mundial Sub-20 en 1997 en Malasia, llega a préstamo por una temporada. Los dirigentes santafesinos también quieren a Raúl "Pipa" Estévez.

A desalambrar, a desalambrar, que el Apertura arranca esta noche

La cancha de Racing, donde empieza el torneo, no tendrá alambrado, como se hace en Europa, y plateas en el campo.

La nueva temporada del fútbol de Primera comienza hoy, cuando se enfrenten Racing y el ascendido Argentinos, pero lo más curioso se producirá precisamente en el estadio del club de Avellaneda. Como una nueva medida para seguir erradicando la violencia, el estadio Juan Domingo Perón lucirá sin alambrado olímpico sobre los sectores de las tribunas generales y además contará con 110 plateas nuevas ubicadas a pocos metros de las líneas laterales del campo de juego. Detrás de los arcos solamente se encontrarán las redes que evitan que se pierdan las pelotas. Esta iniciativa fue impulsada por el Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede), conducido por el ex árbitro Mario Gallina.

La propuesta también incluirá la participación de la organización no gubernamental No a la Violencia, que distribuirá voluntarios identificados con camperas de color flúo, quienes se encargarán de disuadir a los simpatizantes, en el caso de que detecten algún principio de conflicto.

Con esta disposición, el Coprosede intenta imitar lo que sucede en Inglaterra, donde la Premier League se desarrolla en estadios que no poseen ningún tipo de alambrado perimetral. En ese caso, los jugadores suelen festejar sus goles abrazándose con alguno de sus hinchas. El torneo inglés fue protagonista de múltiples escenas de violencia, donde los denominados "hooligans" se encargaban de generar todo tipo de conflictos en los estadios y sus alrededores. Pero el hecho de jugar sin alambrado también provocó la insólita reacción del ex jugador francés Eric Cantoná, quien descargó su furia con una patada voladora hacia un seguidor del Manchester United, a partir de un supuesto insulto.

En ese sentido, la intención del Coprosede es analizar cómo se desenvuelve esta propuesta y, si el avance es positivo, poder expandirlo hacia otros estadios del fútbol argentino. El último hecho de violencia grave se registró en agosto del año pasado, un año atrás, cuando en la cancha de Boca, hinchas locales se enfrentaron con la parcialidad de Chacarita, que visitaba al equipo que luego se consagró campeón de ese certamen.

En el plano futbolístico, el torneo Apertura se inicia con varios problemas para muchos equipos, debido a que se encuentran inhibidos por deudas atrasadas, y de esa manera no pueden asegurar la presencia de sus nuevas incorporaciones. En el caso de Racing y Argentinos (*ver nota aparte*), ambos han renovado mucho su plantel, pero hasta la noche de ayer aún no se podía asegurar el debut de los recién llegados en el encuentro de hoy, por la primera fecha.

La expectativa vuelve a renovarse con este nuevo campeonato y el deseo de los máximos responsables es que el desenlace pueda ser sin ningún episodio para el lamento.

RACING	ARGENTINOS
Lucchetti	Gutiérrez
Araujo	De Muner
L. Tambussi	Gamboa
Crosa	Galván
Pinola	Arce
Mannara	Pérez Castro
Torres	Marini
Arce	Mignini
Mirosevic	Biglia
Cardetti	Oberman
López	Pisculichi
DT: Fillol	**DT:** Batista

Cancha: Racing.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 20.30
TV: América (capital) y TyC Sports (interior).



Una imagen del pasado: altos alambrados en la cancha de Racing.
Ahora, sólo quedarán los que están detrás de los arcos.

Fillol decidió no renunciar

La espera de Racing para el debut de esta noche no es la mejor. Además del problema de las inhibiciones, Racing atraviesa una crisis en el manejo del fútbol profesional, luego de que se agudizaran los desacuerdos entre el entrenador Ubaldo Fillol y el gerenciador Fernando Marín. El director técnico explicó públicamente su desconfianza hacia la conducción institucional del club y remarcó su deseo de contar con más refuerzos (fueron inscriptos ayer Marinelli y Jerez, ambos de Boca) con vistas al primer semestre de competencia, mientras que Marín considera que lo que se contrató ya es suficiente.

Cuando los rumores de un posible alejamiento de Fillol fueron creciendo durante la tarde de ayer, el entrenador desmintió por la noche su alejamiento del cargo. Después de una reunión con Marín en horas de la tarde, Fillol dijo que dirigirá hoy "y el resto del campeonato, que quede claro". En relación con las inhibiciones, en Racing están en duda Lucchetti, Araujo, Diego Crosa, Mannara y Cardetti; y en Argentinos están en la misma situación Gutiérrez, Gamboa, Galván, Marini y Mignini.

MAS DE 40 EXTRANJEROS EN EL TORNEO LOCAL

Importación no tradicional

El gran movimiento de altas y bajas que generó la apertura del libro de pases que cerró ayer –aunque todavía queden unos días para aquellos clubes que quieran inscribir jugadores libres– permite imaginar un Apertura renovado y jerarquizado tanto por los futbolistas que vuelven de Europa como por los más de 40 extranjeros que se sumaron a los distintos equipos de Primera, varios de los cuales tienen nivel de selección.

River sorprendió adquiriendo el pase del talentoso colombiano Jairo Patiño, volante fino y de excelente pegada que jugó la última temporada en Newell's, adonde llegó a préstamo cedido por el Deportivo Cali, que ahora lo vendió por 1,2 millones de dólares. Patiño no será el único extranjero en el equipo de Núñez, que ya cuenta con el chileno Marcelo Salas y los paraguayos Celso Ayala y Nelson Cuevas. Mientras que Boca, que se reforzó con Martín Palermo y Andrés Guglielminprieto, entre otros, también consiguió el pase del paraguayo Claudio Morel Rodríguez y conserva al colombiano Fabián Vargas.

Otro de los clubes que contarán con varios foráneos en el plantel es Colón, que tendrá al defensor chileno Marco González y a los colombianos Gerardo Bedoya, Giovanny Hernández y Freddy Grisales. A los santafesinos les siguen los rosarinos de Newell's, que sumó al brasileño Mario Jardel (ex Sporting de Lisboa y Galatasaray), al arquero paraguayo Justo Villar, al delantero colombiano Martín Botero y al defensor Pablo Melo.

Para los jugadores extranjeros el fútbol argentino es una vidriera que les permite la posibilidad de mostrarse al fútbol europeo. La presencia de los chilenos Milovan Mirosevic (Racing), Rodrigo Meléndez (Estudiantes) y Pablo Galdames (Quilmes), los uruguayos Sergio Orteman (Independiente), Víctor Piriz Alves (Argentinos), Juan Manuel Olivera (San Lorenzo) y Sebastián García (Olimpo), entre otros, confirma una tendencia que en el fútbol local parece acrecentarse en los últimos años.

La posibilidad de utilizar el fútbol argentino como trampolín a la fama tiene su asidero. El pase del uruguayo Diego Forlán de Independiente al Manchester United; el del delantero colombiano Juan Pablo Angel de River a Aston Villa; el de los defensores Mario Yepes, ex River, ahora París Saint Germain, y Luis Amaranto Perea, que pasó de Boca al Atlético Madrid, confirman que las chances de éxito existen, pero también son contadas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-K-W-Y) Matutina

1	9002	8	5527	15	0891
2	8811	9	2368	16	0162
3	9861	10	9586	17	2332
4	2838	11	5212	18	9180
5	1199	12	4086	19	5081
6	7980	13	4195	20	9906
7	6513	14	4502		

Quiniela Nacional (A-R-T-T) Vespertina

1	0521	8	1917	15	5646
2	3243	9	4080	16	3734
3	6363	10	6774	17	2546
4	7935	11	1489	18	3285
5	1293	12	7440	19	3904
6	8188	13	6999	20	4424
7	6488	14	9532		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7710	8	6353	15	2433
2	5659	9	8979	16	0830
3	8580	10	0645	17	1901
4	6376	11	9733	18	5370
5	2769	12	0833	19	7992
6	0900	13	7293	20	7220
7	1306	14	3636		

Quiniela Nacional (C-N-N-R) Nocturna

1	6676	8	3612	15	9959
2	3769	9	0801	16	2457
3	2913	10	1930	17	7332
4	4002	11	7397	18	7791
5	2364	12	0507	19	1995
6	7531	13	4348	20	3377
7	9342	14	5774		

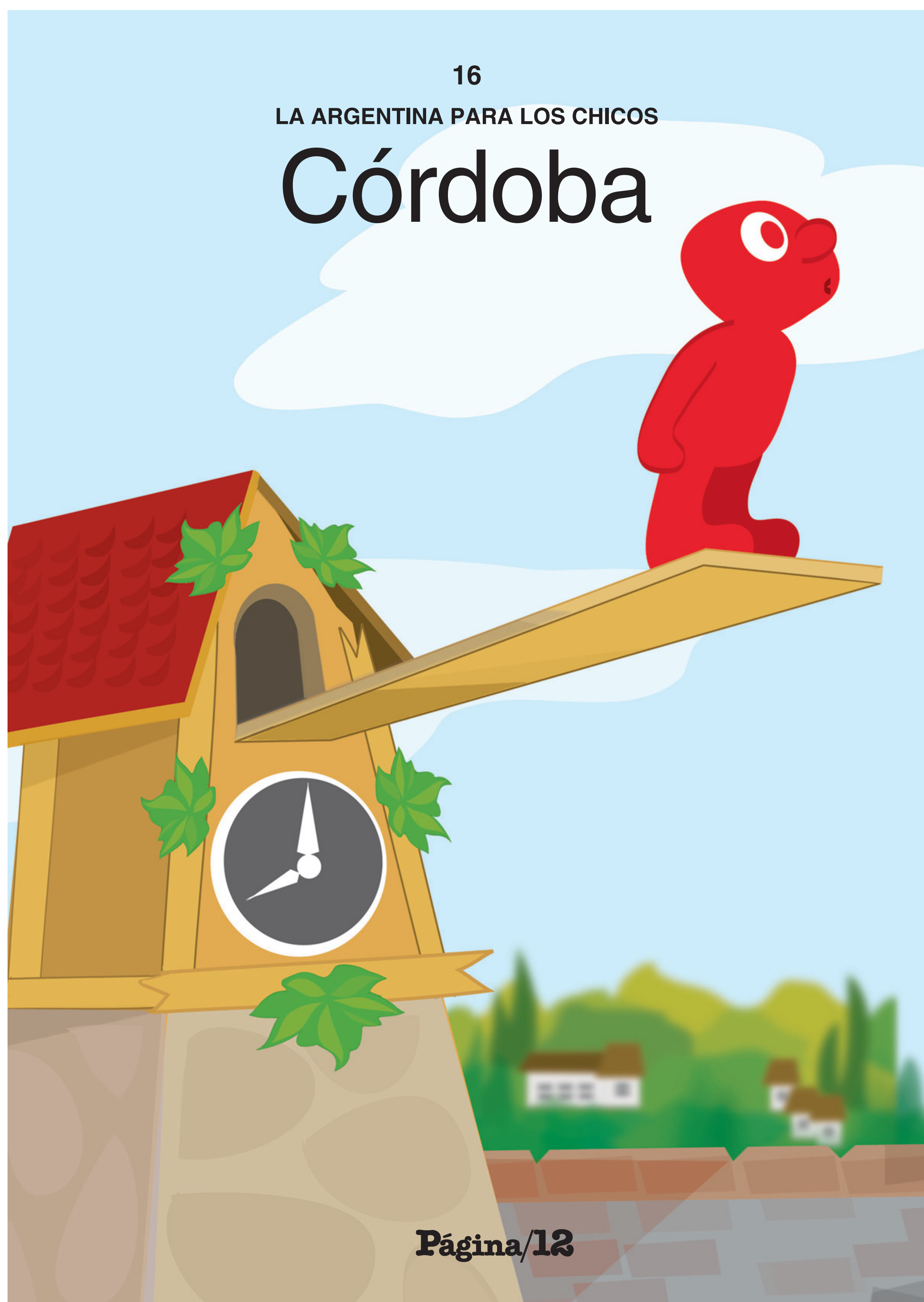
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7634	8	8764	15	3473
2	0995	9	7732	16	8818
3	6884	10	5560	17	4231
4	0749	11	6444	18	7452
5	9813	12	4623	19	2579
6	2171	13	7605	20	5031
7	0637	14	7474		

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

El cuartetazo nació aquí









Parque Nacional
Quebrada del Condorito



Quesos riquísimos



Paisaje de sierras y lagos



Leyendas cordobesas

Un viaje guiado al interior de la Argentina
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.
Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA
MINISTERIO de EDUCACIÓN CIENCIA y TECNOLOGÍA

mañana, el fascículo 16
gratis con
Página/12

Un Rey Arturo que no sale a la búsqueda del Grial

La nueva versión dirigida por Antoine Fuqua pretende contar "la verdadera historia" del célebre personaje, pero pierde puntos en sus diálogos pomposos y batallas efectistas entre la niebla.



El film ubica a Arturo mucho antes de sus aventuras por Camelot.
El productor es el mismo de La maldición del Perla Negra.

REY ARTURO 5 PUNTOS

(*King Arthur*) Estados Unidos/Irlanda, 2004.
Dirección: Antoine Fuqua.
Guión: David Franzoni.
Intérpretes: Clive Owen, Ioan Gruffudd, Ray Winstone, Keira Knightley, Stephen Dillane, Stellan Skarsgård, Mads Mikkelsen, Hugh Dancy, Ray Stevenson, y otros.
Estreno de ayer en los cines Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Palermo, Pto. Madero y Caballito, Hoyts Abasto, Belgrano Multiplex, Village Recoleta y otros.

Por Martín Pérez

Ni Camelot, ni Santo Grial, ni triángulo amoroso entre el rey, la reina y un caballero. No hay nada de eso en esta nueva versión de la saga del Rey Arturo, que elige contar el mito según lo que algunos historiadores parecen asegurar que es su base histórica. Así es como hay que retroceder mil años en la historia, y Arturo y sus caballeros son en realidad guerreros oriundos del Cáucaso, vencidos y reclutados por el Imperio Romano para proteger sus fronteras más lejanas. Trasplantados al norte de Gran Bretaña para un servicio militar que durará quince años, lucharán al servicio de Roma contra los Pictos, los verdaderos dueños de esa tierra, que aparecen como un ejército de indios cuasi-norteamericanos, desnudos y pintados a pesar de que, al decir de alguno de los caballeros de Arturo, allí cuando no llueve, nieva. Y cuando no nieva, hay niebla. Y eso en verano.

Aunque desde sus afiches se vincule a este *Rey Arturo* con una película como *La leyenda del Perla Negra*, poco hay de aquella película en ésta. Es verdad, Jerry Bruckheimer puso su firma –y su dinero– en ambas. Pero poco hay del espectacular desplante del productor de los más despampanantes (y descerebrados) *blockbusters* de Hollywood en este extraño producto del revisionismo épico. Salvo por el hecho de que, a pesar de asegurar querer contar de una vez por todas la historia de Arturo tal como sucedió realmente, no parece haber mucho interés por ninguna precisión histórica. Con guión de David Franzoni, el mismo de *Gladiador*, la historia que se cuenta aquí es la de un nuevo sirviente de Roma que termina enfrentándose a ella. Con la llegada de los Sajones, todos –menos Arturo, tal vez– sabrán darse cuenta desde el comienzo que los guerreros del Cáucaso terminarán uniéndose a los Pictos para reclamar lo que será su tierra, liderados por un tal Merlín.

Llena de niebla y batallas, *Rey Arturo* es una película clase B demasiado embebida en épica desde su mismísimo prólogo. Repleta de actores sin carisma, sus únicos atractivos son las escasas apariciones del malvado jefe sajón, encarnado por Stellan Skarsgård (*Contra viento y marea*), un actor que es llamado el Christopher Walken sueco, y que hace su papel como si no le importase lo más mínimo. Y después también ilumina la pantalla la belleza de Keira Knigthly –una Ginebra muy guerrera–, una especie de nueva versión de Wynona Ryder, más alta y estilizada, aunque con más labios y, a juzgar por sus elecciones laborales, mucho menos *freak* y rebelde. Pero eso no alcanza para entusiasmar con una historia que no deja de ser interesante, pero con la que Fuqua no alcanza jamás a entretener. Allí están las miraditas de soslayo entre Lancelot y Ginebra, pero la cosa no pasa de eso. Poco convencida de querer contar otra historia, el *Rey Arturo* de Fuqua no es ni mito ni hereje, apenas una más de batallas heroicas, con malos que son como barrabravas de fútbol, y héroes que parecen estar demasiado preocupados por las palabras pomposas. Salvo que sea hora de hacer chistes de vestuario.

"DOS ILUSIONES", DE MARTIN LOBO

TV en trazo grueso

DOS ILUSIONES 3 PUNTOS

Argentina, 2004
Dirección y guión: Martín Lobo.
Música: Martín Bianchedi.
Intérpretes: Matías Santoianni, Claudia Albertario, Gerardo Romano, Juan Acosta, Diego Capusotto, Carlos Portaluppi, Aldo Barbero y Ana M. Giunta.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental, Gaumont-Km. 0, P. Alcorta y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Farsa feísta sobre el mundo de la televisión y quienes quieren ingresar en él, *Dos ilusiones* es una de esas muestras de grotesco cinematográfico que muestra el grotesco del mundo de la más grotesca de las maneras. Esto se entrevé ya en la escena de títulos, cuando el protagonista, un muchacho del interior, recibe una carta avisándole que ganó un concurso para actores principiantes y lo esperan en Buenos Aires. Antes de llegar a sus manos la carta ha sido pisoteada, arrastrada y recogida del cordón por una señora que cría chanchos. Por lo cual, cuando el sobre llega a él está todo sucio y con un olor que apesta. Extasiado por la noticia, el muchacho abre la ventana de su habitación, recoge una paloma y vuelve a lanzarla al aire. Pero así como lo tiró el pajarillo se estampa contra su ventana, dejándola enchastrada de sangre.

No podría imaginarse un comienzo más adecuado para el debut cinematográfico del consagrado publicista Martín Lobo: el mundo de *Dos ilusiones* parecería dividirse, de la más esquemática de las maneras, entre lobos y corderos. Las fieras más salvajes son los ejecutivos y directivos de la televisión. El gerente de programación del canal (Carlos Portaluppi) intenta violar a la coprotagonista, junto con un colega, en la primera escena en que aparece, mientras el dueño de la emisora (Gerardo Romano) convierte a Heriberto (Matías Santoianni) en su esclavo sexual y personal, a cambio de un favor. Afectadísimo, pegando grititos histéricos, jurando venganza o gritando "¡Qué moradas están esas bolitas!" tras un ridículo accidente del otro en el baño, la composición de Romano es seguramente la más burda caricatura de un gay que el cine argentino haya dado durante la última década.

En cuanto a los corderos, en verdad el único personaje que entra plenamente dentro de esa categoría es Heriberto, que más que bueno es buenudo. En el mundo de *Dos ilusiones*, la representación del provinciano es un pibe capaz de dejarle todos sus ahorros a una chica a la que acaba de conocer, por la simple razón de que se enamoró. Al quedarse con ese dinero, Cynthia (la modelo Claudia Albertario, en su debut y probable despedida del cine) demuestra ser un cordero que también puede comportarse como lobo. La película se ocupa de castigarla despiadadamente, no sólo mediante aquel intento de violación sino en la escena de su fracasado suicidio, cuando se muestran en paralelo sus muñecas chorreantes y una cafetera hirviendo (por supuesto, Heriberto no sabe si atenderla a ella o sacar la cafetera del fuego). Para lo peor, sin embargo, habrá que esperar casi hasta el final. Creyendo que el hombre que había querido violarla es en realidad su benefactor, Cynthia no sólo se desvivirá en emocionados agradecimientos sino que intentará practicarle una fellatio de urgencia, logrando con ello lo que todos los violadores desean: que las peores sospechas recaigan sobre la víctima.

"BUENA VIDA (DELIVERY)", DEL DIRECTOR DEBUTANTE LEONARDO DI CESARE

Una guerra de pobres contra pobres

A través de la historia de un motoquero que se enreda con la gente equivocada, el film da una sombría visión de estos años de crisis.

BUENA VIDA (DELIVERY) 6 PUNTOS

Argentina, 2004.
Dirección: Leonardo Di Cesare.
Guión: Leonardo Di Cesare y Hans Garrino.
Fotografía: Leandro Martínez.
Música: Sebastián Volco y Pablo Della Maggiora.
Intérpretes: Nacho Toselli, Moro Anghileri, Oscar Núñez, Alicia Palmes, Oscar Alegre, Puma Goity y otros.
Estreno de ayer en los cines Gaumont-Incaa KM 0, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y Puerto Madero, Hoyts Abasto, General Paz y otros.

Por Luciano Monteagudo

El escenario es el conurbano bonaerense y la circunstancia los momentos más difíciles de la crisis pos De la Rúa. Se habla de patacones y lecops y el paisaje parece más gris y triste que nunca. La familia de Hernán decide emigrar a España en busca de trabajo, pero él se queda. Al fin y al cabo, su ciclomotor le permite hacer changas en una mensajería del barrio. A los 24 años no es mucho, pero tiene la casa para él y con eso se arregla, aunque la soledad lo persiga de cerca. Con sus compañeros del delivery, Hernán no tiene mucho de qué conversar y una mañana se anima a sacarle charla a Pato, una piba que trabaja en la estación de servicio donde él carga combustible. Al principio parece que todo va bien, que hay onda, pero poco a poco Hernán irá descubriendo, para su sorpresa, que la gente no siempre es como parece, que las apariencias engañan. Y que no se puede ser confiado...

Ganador de un concurso de guiones organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, el proyecto de *Buena vida (delivery)* obtuvo el aporte financiero de Hubert Bals Fund, del Festival de Rotterdam, y la participación del Fonds Sud francés, que permitieron la concreción del film en tiempos en que los costos de hacer cine se triplicaron en la Argentina. Un nuevo empujón del Incaa llevó a la película a la edición de marzo pasado del Festival de Mar del Plata, donde ganó –por unanimidad del jurado– el Astor de Oro al film y el Astor de Plata al guión. No parece poco para un director debutante en el largometraje, Leonardo Di Cesare (Buenos Aires, 1968), que tiene una formación teatral –en la Escuela Nacional de Arte Dramático y con el maestro Augusto Fernandes–, algo inusual entre quienes hoy se lanzan a hacer cine en la Argentina.

Su película, sin embargo, no está pensada como un ejercicio de histrionismo, sino que prefiere más bien ir pintando un ambiente y desarrollar la trayectoria de sus personajes frente a circunstancias cada vez más adversas. Hernán (Nacho Toselli) le ofrece a Pato (Moro Anghileri), que tiene cara de andar en problemas, alquilarle una pieza. Después de todo, espacio no le falta. Ella primero duda, pero después acepta. Se muda, hace vida de inquilina por unos días, pero no tardará en pasar un par de noches con Hernán. Hasta que llegan los padres de Pato, con una nena. Dicen que es por 24 horas nomás, que están buscando un pariente, pero para cuando Hernán se quiera dar cuenta los tiene instalados. Y con una fábrica de churros en el living. "Te invadieron la casa, che. Andá a consultar un boga", le sugiere el dueño de la mensajería (Oscar Alegre) antes de cerrar el boliche y dejar a sus motoqueros en la calle, sin siquiera pagarles los sueldos.

La espiral de desgracias que se abaten sobre Hernán se irá profundizando cada vez más, hasta convertirse en una suerte de martirologio. El film de Di Cesare, siempre en un estilo muy prosaico y un medio tono naturalista, con algunos toques de humor negro, irá dando cuenta de la beata pasividad de Hernán, de la ambigüedad de Pato y de la siniestra bonhomía de sus padres. Claramente, la intención del film es poner en escena la feroz guerra de pobres contra pobres que desde la crisis se ha instalado como nunca en el país. Pero el efecto que produce *Buena vida (delivery)* es quizás otro, como si la película –a través de la figura de Hernán– no hiciera sino reflejar los temores más profundos y arraigados de la clase media: el miedo a ser invadido, a perder la propiedad, a tener que pensar a toda persona extraña como un potencial enemigo.



Buena vida **ganó el Astor de Oro al film y el Astor de Plata al guión en Mar del Plata 2004.**

ALEJAMIENTO

La artista Nacha Guevara y el economista y empresario Javier González Fraga finalmente dejaron la dirección y la presidencia, respectivamente, del Fondo Nacional de las Artes, sin haber asumido, al argumentar que no se habían practicado las reformas para crear sus cargos rentados. Actualmente, el directorio del Fondo de las Artes es *ad honorem* y ante el reclamo de Guevara debían reasignar nuevas partidas para incrementar el presupuesto, y crear cargos rentados de entre 4 mil y 7 mil pesos. La semana última, la Secretaría de Cultura envió a la Presidencia el proyecto de decreto para crear el cargo de Guevara, hoy inexistente en el Fondo de las Artes. No obstante, algunas fuentes señalaron que desconfiaban de que la mencionada reforma del Fondo de las Artes lograra partidas suplementarias, porque el presupuesto de la Secretaría de Cultura, al ser limitado, se vería fuertemente debilitado si los fondos salieran del área, lo que gravitaría negativamente en las otras instituciones. Tradicionalmente, ni el presidente (en los años '90 estuvo a cargo Amalia Lacroze de Fortabat) ni el directorio recibían honorarios. Pero la designación de Guevara y González Fraga puso el tema en discusión y se solicitó la modificación de la estructura del organismo.

"En el jazz a veces nos agrupamos, pero para no sentirnos tan solos"

Quienes lo vieron tocar lo definen como "una revelación". Francisco Lo Vuolo es pianista, tiene 21 años y hoy toca en el C. C. Rojas.

Gentileza diario El Litoral de Santa Fe



Francisco Lo Vuolo es santafesino y de perfil muy bajo.
Actuará esta noche dentro del ciclo Sólo cuatro pianistas solos.

Por Karina Micheletto

El nombre de Francisco Lo Vuolo circula en el último tiempo en el boca a boca del ambiente del jazz bajo la categoría de "revelación". Con sólo 21 años, este pianista santafesino ya ha paseado sus múltiples dotes interpretativas por formaciones también múltiples. Toca como solista, pero además se lo puede escuchar a dúo con Enrique Norris, en el quinteto de Luis Nacht, en el septeto y el trío de Mariano Otero, entre otras agrupaciones. Hoy a las 21 actuará en el C. C. Ricardo Rojas (Corrientes 2038), dentro del ciclo *Sólo cuatro pianistas solos*, que abrió Gerardo Gandini y que continuarán los próximos viernes Nicolás Guerschberg y Nicolás Ledesma.

A Lo Vuolo no se le nota demasiado preocupado por eso que se llama "hacerse prensa". Sabe que alguna vez le hicieron fotos, pero no dónde quedaron. Sabe que va a volver a Buenos Aires a tocar en La Revuelta, pero no se acuerda muy bien cuándo (será el jueves 26). Dice que ahora está empezando a escribir y que ya no es *tan* obsesivo como antes con las horas que acumula sentado al piano. De padre médico y madre abogada, la herencia musical de Lo Vuolo vino por el lado de su abuelo materno, Alberto Carol, un cantante que supo acompañar a orquestas santafesinas y con el que el nieto grabó un disco *casero* de tangos y boleros. Cuando se le pregunta por sus principales referentes, Lo Vuolo apunta a la escena local: sus maestros, Ernesto Jodos y Guillermo Romero, Mariano Otero, Enrique Norris, Luis Nacht, Rodrigo Domínguez... De todos ellos, dice, sigue aprendiendo.

–Están hablando de usted como "revelación". ¿Cómo le cae?

–No me parece... Me suena desmedido, porque yo recién estoy aprendiendo un montón de cosas, y por ahí no me siento nada conforme con algunas cosas que hago. Lo dicen por la edad que tengo, pero eso tampoco lo amerita porque ahora hay muchos pianistas jóvenes. Lo que me interesa es hacer música lo mejor que pueda y seguir aprendiendo.

–¿Se puede aprender a improvisar?

–Sí, claro. Se necesita un buen maestro y un alumno interesado. En este caso no se trata de *enseñar* a improvisar sino más bien de *guiar*. Es fácil enseñar a ser una copia de lo que se recibe, pero de ahí a que eso se procese en algo original, que se logre encender la llama en quien lo recibe, es muy complicado. No sólo en la música, en todos los ámbitos de la vida. Por eso admiro tanto a Ernesto Jodos: él es capaz de guiar por caminos arduos de una manera muy sencilla, tanto a un estudiante avanzado como a alguien que recién se inicia.

–Los espacios de jazz suelen ser vistos desde afuera como reductos cerrados. ¿Lo vive así?

–Creo que es más que nada una idea. Es cierto que hay ciertas camadas dentro del jazz más propensas a cerrarse, pero en realidad eso pasa en todos los ambientes artísticos y, en cierto punto, me parece que tampoco sería posible una apertura absoluta. En otros ambientes por ahí se da el caso opuesto: la caretean con "qué abierto que soy" y hacen demagogia para afuera, pero en realidad son los más elitistas. Además, en el jazz pasa que hay músicos increíbles que son reconocidos solo por otros músicos. A veces nos agrupamos para no sentirnos tan solos.

SEBASTIAN PIRATO MAZZA HABLA DE "AGORA. OTRO MUNDO IDEAL"

Las palabras que flotan en el aire

El director de la compañía de teatro aéreo Agora define como "comedia aérea" la obra que se puede ver gratis en Casa de la Cultura.

Por Silvina Friera

"Un día, no sé cómo pero seguro que estábamos alcoholizados, dijimos *bueno, vamos a hacer la obra*", dice, medio en broma, medio en serio, un eufórico Sebastián Pirato Mazza, director de la compañía de teatro aéreo Agora, que estrena su primer montaje *Agora. Otro mundo ideal*, una propuesta que combina textos, acrobacia, teatro, proyecciones y vuelos con 17 intérpretes en escena, en el Espacio Casa de la Cultura (en el subsuelo de la Avenida de Mayo 575). "Chicos, ¿quién se puede colgar? ¿Están los presos? ¿Los reyes están? ¿No están los vestuarios del capitán y del general?", pregunta el director, mientras los personajes, vestidos como si fueran cómicos de la comedia del arte italiana, responden acomodándose en sus posiciones y chequeando el dispositivo de seguridad de los arneses. Antes de lanzarse al vacío con un proyecto propio, Sebastián fue integrante de De la Guarda y del Teatro Sanitario de Operaciones (TSO), además de haber colaborado con la agrupación española La Fura dels Baus en los espectáculos montados en Argentina. "Mi miedo era la mediocridad, que te comparen con De la Guarda es una carga que no sabés cómo pesa", confiesa en la entrevista con **Página/12**, acompañado por amigos y colaboradores que integran la compañía.

"De la Guarda no nos achanchó", aclara Alejandro Marinelli, a cargo de la asistencia de dirección. "Como es un referente ineludible, te obliga a investigar, si pretendés hacer un teatro aéreo distinto." En *Agora. Otro mundo ideal*, que se presentará con entrada libre y gratuita hoy y mañana a las 20 y la próxima semana (de jueves a sábado), un mundo armónico, pero gobernado por monarcas, comienza a resquebrajarse a partir de las dudas de una joven pareja, cuyo destino será el destierro (para los griegos y romanos implicaba la muerte en vida, el peor de los mundos posibles) o la permanencia en el Agora. Esta disyuntiva será resuelta por el mismo público, que podrá optar por salvar a los jóvenes o condenarlos. La obra no sólo opera en el campo de las imágenes y las sensaciones, sino que se sirve de ellas para contar una historia sobre los deseos y el bienestar. "En este momento nada está censurado, todo está permitido. Por eso nos preguntamos qué pasa con el deseo cuando el imperio no censura nada", comenta María Arozamena, autora de los textos. "Todo empezó a partir de una frase del poeta William Blake: 'El que desea y no obra engendra pestes'. Qué pasa ahora con esa frase, que en su momento generaba acción, y qué sucede en la obra."

Trabajo: ***"Además de exigirle al actor el dominio de la parte técnica, la destreza física y la acrobacia aérea, aparte le planteo el desafío de decir un texto".***

Después de estas seis únicas funciones, Pirato Mazza y su troupe sueñan con viajar por todo el país con *Agora*, a la que definen como una comedia aérea. "Pero no queremos embarcarnos en una gira comercial. Buscamos el placer, que es esta obra en sí."

–¿Qué distingue a Agora de otros grupos que hacen teatro aéreo como De la Guarda?

–Lo que hice fue combinar lo que aprendí con De la Guarda, con el TSO y la Fura, que fue muchísimo, y animarme a meter el condimento principal que hasta ahora no se había usado: el texto en el aire. Además de exigirle al actor el dominio de la parte técnica, la destreza física y la acrobacia aérea, le planteo el desafío de decir un texto. Al principio me daba pavor la reacción de los actores. Hasta que pude perder el miedo al texto y a lo que implica colocar bien la voz en el aire. Cuando te colgás, te cambia todo el cuerpo, respirás diferente, utilizás músculos que nunca usaste, por ende pensás diferente. La obra no está basada en las imágenes sino en el texto.

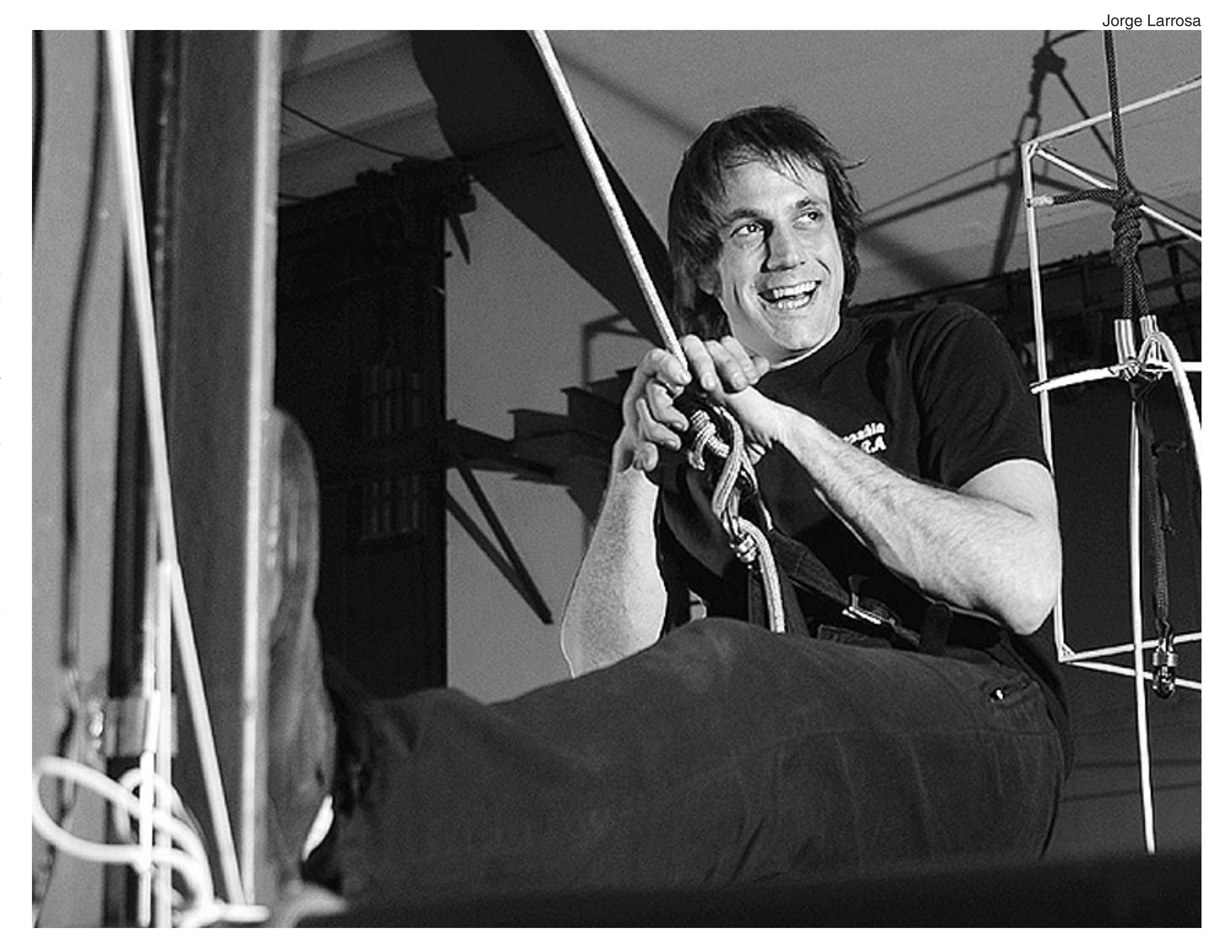
–¿Por qué ese temor al texto?

–Quizá porque en el teatro aéreo prevalece la imagen y pensaba que el texto iba a romper el equilibrio. Teníamos que contar una historia que estuviera estéticamente diferenciada y que fuera muy propia. Mi idea es desacostumbrar al público, "faltarle el respeto", como queremos que ellos nos falten el respeto a nosotros. Esta obra está hecha para que la gente se porte mal, para que intervenga, que vote, que empuje, que baile, que opine, esa es la idea. La intención es que la gente abandone ese rol de espectador absoluto y se transforme en pueblo. Yo quiero sacar lo peor de cada uno de los espectadores.

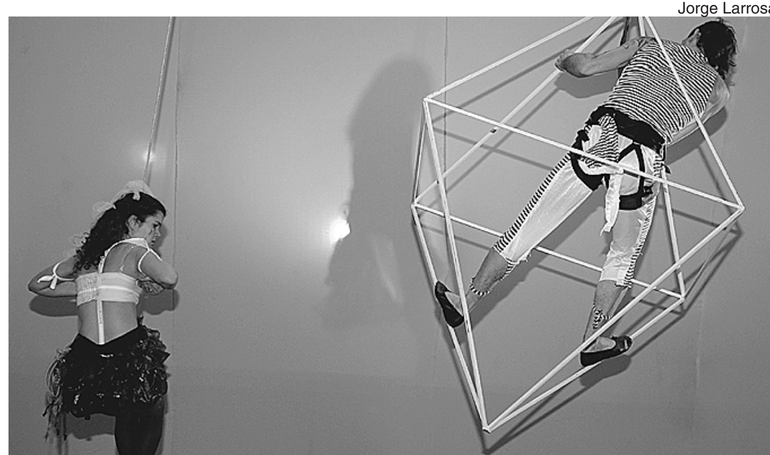
–¿Hasta dónde puede intervenir el público?

–Puede cambiar la situación de los personajes votando en el final. Yo empecé en el under con Mosquito Sancinetto. Por eso incorporé elementos del varieté o del match de improvisación. En los precalentamientos utilizamos muchos ejercicios de improvisación para que los actores se entrenaran. De 300 personas, seguro que veinte van a querer jugar. Entonces agarremos a esos veinte para contagiar al resto. En el final, los reyes piden que se vote, para saber qué se hace con esta pareja conflictiva. Y ahí el público tiene que decidir cómo termina la obra.

Jorge Larrosa



Jorge Larrosa



Pirato Mazza presenta un montaje con texto, acrobacia y vuelo.
Son seis únicas funciones gratuitas, en el subsuelo de Av. de Mayo 575.

Por Cecilia Hopkins


Sandra Cartasso

Ana Longoni es la autora de los textos poéticos con los que se estructura la obra *La Chira*.
"El arte pone en escena las dificultades sociales para procesar lo ocurrido", dice.

"Pregunto qué pasa cuando el desaparecido vuelve"

Creación y política, y pasiones que se cruzan con la muerte. Allí bucean los textos de Ana Longoni para la obra *La Chira*, que dirige Ana Alvarado.

Basada en un conjunto de textos poéticos escritos por Ana Longoni hace casi una década, *La Chira* fue tomando forma teatral a partir del trabajo conjunto de la directora Ana Alvarado y los cinco integrantes del grupo Panthalasa. La pieza –que puede verse en el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549– narra, en clave fragmentaria, las vivencias de exilio de un conjunto de personajes de edades imprecisas, a caballo entre la infancia y la adolescencia, y entre la vida y la muerte. Se trata, en rigor, de un grupo de niños que crecieron lejos del ámbito que los vio nacer, acompañando a sus padres que huían de los rigores de la última dictadura. Si bien no es una obra autobiográfica, hay detalles que se refieren a la propia experiencia de la autora, quien, de los 9 a los 17 años, vivió en Perú junto a sus padres y sus tres hermanos. La Chira es el nombre, precisamente, de una playa ubicada al sur de Lima.

Nacida en La Plata, Longoni es docente e investigadora en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA e integra, desde su formación en 1997, el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de la Izquierda en la Argentina. Actualmente trabaja sobre los cruces entre vanguardia artística y vanguardia política, con el objeto de examinar "los modos en que se entrecruzan la vanguardia, el arte y la idea de la revolución, como ideas-fuerza y como valores en disputa y en redefinición continua", según detalla en la entrevista con **Página/12**. Otro proyecto que está desarrollando tiene que ver con los vínculos que establecieron ciertos artistas con el Partido Comunista Argentino, desde su fundación en 1918 hasta la actualidad.

–¿En qué sentido se puede hablar de la figura del sobreviviente de la dictadura en *La Chira*?

–La figura que condensa el horror de la dictadura es la del desaparecido: aquel arrancado violentamente de la vida, y arrojado a un vacío del que nunca volvió. Pero, ¿qué pasa cuando el desaparecido vuelve, cuando cuenta o calla lo que sabe? El ex preso político, el que estuvo exiliado o el que se "guardó" dentro del país son otras figuras de la sobrevivencia. Creo que los hermana la culpa y el aislamiento social. Allí, en la sospecha instalada por el hecho de estar vivos y el juicio implícito, percibo otro efecto pavoroso de la represión. Por ejemplo, en la obra aparece la imagen que me relató mi amigo Daniel Retamar, hijo de un desaparecido, y desaparecido él mismo a los dieciséis años. Cuando regresó a su casa, tres meses después de su secuestro en El Olimpo, su hermano menor se estaba poniendo la campera para ir a bailar. Era un sábado a la noche, y la vida seguía. ¿Qué hacer con eso? En *La Chira* ese hermano menor también tiene la palabra.

–¿Cuál fue su aproximación académica en relación con el tema del exilio?

–No trabajé puntualmente el tema del exilio, no todavía. Sí publiqué, hace unos años, una aproximación a la militancia revolucionaria como una ética del sacrificio, a partir de los rastros de un artista rosarino, Eduardo Favario, uno de los integrantes de la vanguardia que realizó *Tucumán Arde* en 1968. Favario ingresó más tarde al PRT, y murió acribillado en un operativo militar en 1975 en un campo cercano a Santa Fe. Intenté pensar hasta qué punto la lógica bélica que atravesó la militancia de la izquierda revolucionaria se apoyó en una ética que impuso como mandato no volver nunca atrás, aun cuando por delante ese trabajo se interrogara acerca de cómo se cruzó la pasión –por el arte, por la política– con la muerte. Más reciente es un texto que saldrá publicado pronto, en un libro dentro de la serie *Memorias de la represión*, que coordina Elizabeth Jelin, que se pregunta en qué ha contribuido la literatura al debate colectivo sobre las prácticas de la militancia revolucionaria de los setenta y al procesamiento del trauma social causado por la dictadura. Una respuesta posible: el arte pone en escena, manifiesta en su propia materialidad, las dificultades sociales para procesar lo ocurrido. Eso es evidente en el tratamiento sobre los detenidos-desaparecidos sobrevivientes ("reaparecidos") y sobre los límites colectivos de volver audible su testimonio, su voz. Rastreo en tres novelas, *Recuerdo de la muerte,* de Miguel Bonasso; *Los compañeros*, de Rolo Diez, y *El fin de la historia*, de Liliana Heker. Busco la construcción de una figura esquiva pero insistente, emblemática: la figura del *traidor* –o mejor la *traidora*–. Creo que existen fuertes vínculos entre el estigma de la *traición* que pesa sobre los sobrevivientes, las dificultades (de las organizaciones políticas, de la izquierda, del movimiento de derechos humanos, de parte de la sociedad) para admitir aquella derrota del proyecto revolucionario y la imposibilidad de ejercitar un balance autocrítico acerca de las formas y el rumbo que asumió la militancia de los años setenta.

–¿Sobre qué ejes trabajó en su análisis del cruce entre vanguardias artísticas y políticas?

–El libro que escribí con Mariano Mestman, *Del Di Tella a Tucumán Arde*, reconstruye y documenta una serie de intervenciones de artistas plásticos experimentales que a lo largo de 1968 rompen drásticamente con el Instituto Di Tella, la institución que mayor visibilidad le había dado a la vanguardia surgida en esa década, para pasar a vincularse con la CGT de los Argentinos, la central obrera opositora a la dictadura de Onganía. Buscaron definir una nueva estética, inscripta en el proceso revolucionario que vivían como inminente, inevitable, pero además buscaban a través de sus propias prácticas artísticas lograr una eficacia política.

–¿Cómo se da en el campo de las artes plásticas, en general, la vinculación con lo político y lo social?

–Me parece evidente que en los últimos años existe una fuerte tendencia internacional a la institucionalización del arte político. Bienales, muestras y coloquios internacionales, libros, refuerzan un cierto consenso hegemónico en torno de que el arte contemporáneo debe tomar partido ante su circunstancia histórica. Pero lo cierto es que esta tendencia institucional se apoya en la aparición de numerosos artistas que se proponen desde hace tiempo –más allá de las modas de programación, que son pasajeras– articular sus prácticas artísticas con los nuevos movimientos sociales y el activismo globalifóbico. En nuestro país son evidentes las iniciativas de grupos (plásticos, músicos, videastas, poetas, gente de teatro) desde fines de los años noventa, por ejemplo la participación en los escraches organizados por HIJOS, y, especialmente, después de la crisis de diciembre de 2001, cuando muchos jóvenes artistas se volcaron a intervenir en la calle.

–¿Es una visión que difiere mucho de la que propone el teatro?

–Hay tiempos distintos y modos específicos en que se da esta asociación entre arte y política, en el campo de las artes visuales y en el teatral, aunque se reiteran discusiones históricas con una matriz común como el debate entre realismo y abstracción, realismo y vanguardia, o a las tensiones entre forma y contenido. Veo que la gente del teatro tiene más entrenamiento para trabajar colectivamente, y el individualismo de los plásticos es tremendo. De todas maneras, hay coincidencias entre ambas escenas en la tensión actual entre una vuelta a la preocupación por dar cuenta de la historia o la política y los que prefieren otras estéticas y las defienden en nombre de la bandera de la autonomía o la experimentación. Es una polaridad, desde mi punto de vista, bastante estéril; una divisoria de aguas, además, engañosa y distorsionada, como lo fue Boedo versus Florida en los años '30.

“LOS SECRETOS DE PAPA” APUESTA A LO SEGURO Y CONOCIDO

La fábrica de pastas Pol-ka

Por Emanuel Respighi

La nueva tira de Canal 13 se apoya en el sólido histrionismo de Dady Brieva, pero no busca un ápice de renovación frente a productos anteriores. El rating le dio 23,3 puntos, contra 34,6 de *Los Roldán*.

Sin perder en ningún momento el tono costumbrista que caracteriza a las telecomedias de la factoría Pol-ka, el miércoles finalmente comenzó la promocionadísima tira *Los secretos de papá* (lunes a viernes, a las 21.30, por Canal 13). Tras la polémica que se originó luego de que Adrián Suar postergase imprevistamente el lanzamiento del programa, el primer envío de la tira que protagoniza Dady Brieva mostró un fresco que condensa la mayoría de fórmulas televisivas con las que Pol-ka en su momento renovó la narrativa diaria televisiva, pero que a una década de su nacimiento huelen a rancio, ante la evidencia de la reiteración. Cierta atmósfera barrial, el despliegue de entrañables personajes que se contraponen a los malos muy malos, el encuentro casual y accidentado entre los enamorados y los enredos que giran alrededor de la familia de la casa de pastas Crivaletti fueron algunos de los tantos clichés con los que *Los secretos de papá* intentará revertir la tendencia a favor de *Los Roldán* en el horario central de la TV argentina.

Con una mayor expectativa de la que posiblemente había el lunes pasado –día original de estreno–, la propuesta pergeñada por Suar para aminorar el fenómeno Roldán salió a la cancha con la promoción extra que le significó el inédito atraso de 48 horas en la emisión del programa. Y según lo que se pudo evaluar en el primer round de la competencia entre las “telecomedias populares para toda la familia”, el rating no le dejó un sabor amargo a ninguna de las dos partes. Aunque –como era de suponer– la competencia del miércoles por la noche terminó por favorecer a *Los Roldán*, que promedió 34,6 puntos de rating, la jugada de Suar no fue mala teniendo en cuenta que los 23,3 puntos que logró medir el debut sin cortes comerciales de *Los secretos de papá* elevaron el rating habitual del 13 en esa franja horaria en más de 12 puntos (*Los pensionados* apenas si promediaban 11 puntos). Una disputa que, alimentada por todo lo que ocurrió en los últimos días, logró incrementar el encendido televisivo de la noche del miércoles en más de diez puntos.

Así como en anteriores oportunidades las tramas de Pol-ka se centraron en la vida cotidiana de taxistas y colectiveros (*Gasoleros*), boxeadores (*Campeones*), soderos (*El sodero de mi vida*) o futbolistas (*RRDT*, *Son amores*), en esta oportunidad los enredos y las confusiones se desarrollan en el seno de una fábrica de pastas. En un tono de comedia más fino que el mosaico grotesco de *Los Roldán*, la trama escrita por Ernesto Korovsky (*Gasoleros*, *El sodero de mi vida*) y Ricardo Rodríguez en *Los secretos...* prefiere indagar en las relaciones que se entrelazan entre un grupo de personajes de estirpe barrial. Un mundo plagado, por supuesto, de humor, pero apoyado en dosificadas cuotas de ternura y drama.



En *Los secretos de papá* todo gira alrededor de los ya trillados personajes “de barrio”.
La polémica disparada por la inesperada postergación del lunes elevó el encendido en diez puntos.

La propuesta de *Los secretos...*, entonces, desarrolla una línea de conflicto a partir de la rutina familiar de sus protagonistas. La historia se centra en Rubén Jilguero (Brieva), un actor de segunda línea que vive bajo el cuidado protector de su mamá y las recriminaciones de su hermano mayor. Contratado por un programa de TV para que demuestre que en la casa de pastas Crivaletti se discrimina a los empleados por sus preferencias sexuales, Jilguero se hace pasar por gay para que lo echen del negocio y obtener la prueba. Una misión simple, pero que cambia de objetivo luego de que Rubén se enamore de Eugenia (Gaetani), la nuera del dueño de la fábrica (Alberto Martín), y de la nada le aparezca una hija adolescente (Luisana Lopilato). Dos hechos que, obviamente, modificarán la vida de Rubén para siempre.

En una opción que desde su mismo germen no tiene otra posibilidad que apostar a lo seguro y no experimentar en lo más mínimo, se destaca el carisma que transmite Brieva desde su caricatura grotesca, pero no burda, del gay de pañuelito al cuello, gorrito multicolor y modales afeminados. Como con Tucho en *Gasoleros* y Alberto Muzzopappa en *El sodero de mi vida*, el humorista vuelve a demostrar el talento y la facilidad que posee a la hora de hacer humor en ficción. Un don que, sin embargo, no por su eficacia bastará para mantener la atracción del público a lo largo de los 170 capítulos previstos. Habrá que ver, entonces, cómo evoluciona una historia cuyo peso, por el momento, parecería descansar demasiado en el histrionismo de Brieva.

OPINION

Por Eduardo Fabregat

La revolución televisada

Llegó la hora de sacarse la careta. Las ironías y críticas, incluyendo las de este diario, son sólo expresiones de envidia: Adrián Suar y Marcelo Tinelli están reinventando el medio local –y por qué no mundial–, y le abren la puerta a un nuevo estilo. Si alguna vez se habló de la TV verdad, hay que anunciar con sonoros trompetazos la llegada de la *televisión enigma*, la sorpresa a cada paso, el giro inesperado, un tener en vilo al televidente ya no por saber qué ocurrirá con la chica y el muchacho en ese mar de malvados, sino por develar qué programa comenzará en los próximos quince minutos. Sólo el mínimo decoro aún existente hace que todavía no se haya lanzado el último alarido en materia de ciclos de concurso, un *¿Y a vos quién te dibuja la grilla?* con 0610 incluido para que la gente vote y acierte, si es que puede. Y si se suma esa urgencia por mandar capítulos explosivos todos y cada uno de los días de emisión para competir con el de enfrente, la cosa se pone aún más emocionante. Es decir: si en sólo un par de días Tito y Cecilia se casan, y Laisa y Uriarte parecen al borde de confesar su amor a los cuatro vientos, ¿qué deberá suceder la próxima semana, o mañana mismo, para que la fiesta no decaiga? ¿Se viene la crucifixión y muerte de la travesti a manos de una pandilla liderada por Baby Etchecopar, seguida por una resurrección a toda lentejuela y “miau miau miau, me dicen la Gata” en el Niceto Club, una escena con 150 enanos de extras y un actor caracterizado como Marlon Brando en *Apocalypse Now*?

Eso es lo que necesitaba una tevé harta de costumbrismo: un poco de sana locura, romper con ese aburrimiento, esa cosa previsible de que los programas empiecen a la hora anunciada y los argumentos no incluyan travestis maullantes, gitanos embrujados, sectas y niños poseídos (las grandes estrellas de *Culpable de este amor*, ¡a las 13.30!), curas truchos que hacen milagros y visitas del Che, Gatica, Perón y Evita. Suar y Tinelli, y la rodilla de Dady, están dejando a Goar Mestre del tamaño de una semilla de girasol. ¿Para cuándo la *grand rentreé* de *Los Cubrepileta* y *A flor de Bagnato* en horario central? Y, en tren de preguntar, ¿cuál será el “horario central” la próxima semana?

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.20
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13.30
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
14.00
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.20
11-MUJERES APASIONADAS.
14.45
2-JUEGOS OLIMPICOS ATENAS 2004. CEREMONIA INAUGURAL.
15.00
7-JUEGOS OLIMPICOS ATENAS 2004. CEREMONIA INAUGURAL.
13-12 CORAZONES.
15.20
11-SABRINA.
16.00
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
17.30
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-AMERICA OLIMPICA.
7-CULTURA CERO.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.20
2-FUTBOL VIVO: Racing vs. Argentinos Juniors.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
21.30
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
7-SORTEO LOTO 5.
22.15
7-ESPECIAL ARGENTINA DOC.
22.30
2-GASALLA EN PANTALLA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-CINE: *El pacificador*.
13-PADRE CORAJE.
23.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
23.30
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-TELENUEVE.
13-POLICIAS EN ACCION.
0.00
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-12/12.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.00
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
1.30
7-COMPACTO JUEGOS OLIMPICOS ATENAS 2004.
2.00
7-DIALOGOS PARA ENTENDER LO QUE PASA.
2.30
7-AGENDA.
3.00
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: N. Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.10 hs.

CONTRA SITE
Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 19.30, 21 y 22.40 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.

DOS ILUSIONES
Dir.: Martín Lobo, con Matías Santoianni y Gerardo Romano. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 19.10 y 22.40 hs.
Palais de Glace. Av. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 14 y 15.50 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.50 y 20.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.40 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 18.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: P. Hewitt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En cast.)

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 20.20 hs.

LAS HORAS DEL DIA
(España) Dir.: Jaime Rosales. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.35, 19.35, 21.25 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 17.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 15.50 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. Sala "Mirtha Legrand".
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 17.20 y 20.50 hs.
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Palais de Glace. Av. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 17.45 y 19.40 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.25, 16.55 y 18.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 14.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35 y 16.05 hs.

PADRE SOLTERO
Dir.: K. Smith, con Ben Affleck y Jenifer López. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.45 y 20.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con C. Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17.05, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.20 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DOS ILUSIONES: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1 h.
EL SECRETO: 12.40, 14.40 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
REY ARTURO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RUBY & QUENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
EL ENVIADO: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
REY ARTURO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.20, 17.15Y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
TOCANDO EL CIELO: 15.25, 19.20 y 21.05 hs. S/R.
BUENA VIDA DELIVERY: 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.: 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUBY & QUENTIN: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SECRETO: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11.20, 16.50 y 19.50 hs. P/13.
PATORUZITO: 12.50 y 14.45 hs. S/R.
EL ENVIADO: 12.40, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
REY ARTURO: 12.05, 14.50, 16.15, 17.35, 20.20, 21.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.35, 17.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 16.40 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD (la película): 11.30, 13.25 y 15.25 hs. S/R.
PADRE SOLTERO: 15 y 19.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 19.05 hs. S/R.
SHREK 2: 11.45 y 14 hs. (en cast.) S/R.
YO, ROBOT: 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RUBY & QUENTIN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL SECRETO: 12.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 2: 11.15, 15.30 y 19.30 hs. (en cast.) S/R.
YO, ROBOT: 13.25, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.15, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
DOS ILUSIONES: 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
GARFIELD (la película): 11.40, 13.35, 15.25 y 18.05 hs. (en cast.) S/R.
PATORUZITO: 11.50 y 15.50 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SHREK 2: 11.20, 13.20, 15.40 y 18 hs. (en cast.) S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 12.55, 17.50, 20.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11, 15.35 y 20.40 hs. P/13.
ETERNO RESPLANDOR: 23.10 hs. P/13.
PATORUZITO: 11, 12.40, 13.20, 14.40, 15.25, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
DOS ILUSIONES: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GARFIELD (la película): 11.30 y 16 hs. S/R.
PADRE SOLTERO: 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
EXCESOS: 20.25 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.05 y 15.35 hs. (en cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. (en cast.). Vie. a dgo. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10 y 20.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11.40, 14.45, 17.20 y 23.20 hs. P/13.
YO, ROBOT: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
REY ARTURO: 11.10, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11, 12.45, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL ENVIADO: 11.15, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
REY ARTURO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL ENVIADO: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
RUBY & QUENTIN: 12.50, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.30, 14.20, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
YO, ROBOT: 12.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.20, 16.50 y 19.50 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 14.50, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GARFIELD (la película): 14.50 hs. S/R.
PATORUZITO: 16.10 hs. S/R.
SHREK 2: 14.40 hs. (en cast.) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DOS ILUSIONES: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 12.30, 14.20, 16.20, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 15.05 y 19.55 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 13.20, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb trasn.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb trasn.
REY ARTURO: 12.50, 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SECRETO: 14, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0 h.
GOOD BYE LENIN!: 15.30, 19.55 y 22.10 hs. . S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.15 y 17.40 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
TOCANDO EL CIELO: 13.25, 17.05 y 18.45 HS S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 15.05, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb trasn. 0.30 hs.
PADRE SOLTERO: 14.55, 18.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.10 hs.
LA PISCINA: 13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
REY ARTURO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
DOS ILUSIONES: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
RUBY & QUENTIN: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
EL ENVIADO: 12.35, 15, 17.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.30, 14.40, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
PADRE SOLTERO: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
YO, ROBOT: 15.05, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.25, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 12, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
GARFIELD (la película): 12.45, 14.35, 16.35 y 18.25 hs. (en cast.) S/R.
PATORUZITO: 12.40, 15 y 16.50 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SHREK 2: 12.15, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. (en cast.) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REY ARTURO: 12.50, 15.15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO: 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD (la película): 11.30, 13.20 y 15.20 hs. (en cast.) S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 17.35 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11.45, 13.55, 16.15, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
REY ARTURO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
EL SECRETO: 12.15, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
EL ENVIADO: 12.05, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
REY ARTURO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb trasn.
EL ENVIADO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb trasn.
PATORUZITO: 12.10 y 16.30 hs. S/R.
YO, ROBOT: 14.05, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
DOS ILUSIONES: 12.30, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb trasn.
SHREK 2: 16.50 hs. (en cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
REY ARTURO: 12.30, 14.45, 17, 19.15, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.10 hs.
GARFIELD (la película): 12.50, 14.20 y 17.40 hs. (en cast.) S/R.
SHREK 2: 12.40, 15.50, 19.10 y 20.45 hs. (en cast.) S/R.
PATORUZITO: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
YO, ROBOT: 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL ENVIADO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
SHREK 2: 13.05 y 14.35 hs. (en cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PATORUZITO: 14.40, 17.40 y 20.35 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 14.30, 16.10, 19.05 y 22 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REY ARTURO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 13, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.40 y 20.20 hs. S/R.
SHREK 2: 16.10 hs. S/R.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 13.55, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
PATORUZITO: 12.20 y 16.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
PATORUZITO: 13, 14.50 y 18.50 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb trasn. 1.10 hs.
DOS ILUSIONES: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb trasn. 1 h.
LAS MUJERES PERFECTAS: 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (en cast.) S/R.
GARFIELD (la película): 12.40, 14.25 y 18.30 hs. S/R.
REY ARTURO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
YO, ROBOT: 16.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb trasn. 0.50 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
LA DEL SOTO DEL PARRAL. Zarzuela de Soutullo y Vert. Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Hoy: 20.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Cozarinsky y el cine"... **VAN GOGH Y SU DOBLE** (1999). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Retrospectiva Crepusculum. Festival de cine fantástico. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
DESIGN: LOUNGE CHAIR-LEICA-SWATCH (Documental) Dir.: Heinz Peter Schwerfel. Hoy: 16 hs.
KOUNELLIS (I y II-1996). Dir.: Heinz Peter Schwerfel. Hoy: 18 hs.
ANNETTE MESSAGER (2000)+ JURGEN KLAUKE (Documental-2001). Dir.: Heinz Peter Schwerfel. Hoy: 20 hs.
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (1962) Dir.: Francois Truffaut, Roberto Rossellini, Max Ophuls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara, con Jean-Pierre Léaud y Christian Dormer. Hoy: 22 hs.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (EE.UU.-1968) Dir.: George A. Romero, con Duane Jones y Judith O'Dea. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Ron Mann: Imágenes de la contra-cultura". **IMAGINE THE SOUND** (1981) Dir.: Ron Mann. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs. **Mar.: 20.30 hs.** Abono DAIA. LADY CAROLINE (estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Ent. en vta. Pl.: $ 60.
Fuera de sede. (A realizarse en la Facultad de Derecho UBA. Av. Figueroa Alcorta 2263) "ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON". Dir.: Christof Escher. Solista: Ricardo Cánepa (contrabajo). Prog. Bottesini: Concierto en si menor para contrabajo y orquesta; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.107, "La Reforma". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4). Próxima semana.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Próxima semana. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5). (Próximo estreno)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADO EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
AIRE ACONDICIONADO (El banco que quisieron congelar), de Sergio Ruggiano. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
GILBERTO LASCALA y Orquesta. Directamente desde Roma. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TORMENTA y MANOLO GALVAN en: "Dos noches de amor". Vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Sáb. 28 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 40.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ARACA LA CANA. Murga Uruguaya. 70 aniversario. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 25

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA DEL SOTO DEL PARRAL Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Sáb. 14: 20.30 hs., dom. 15 y 22: 17.30 hs., vie. 20 de agosto: 20.30 hs.
EL MURCIELAGO. Con Teresa Musachio, Gabriel Centeno, Manuel Nuñez Camelino, Mirko Tomas, Mercedes Arcuri, Vanesa Mautner. Dir. Musical: Emiliano Greizerstein. Dir. escena: Horacio Pigozzi. Jue. 19, sáb. 21 y vie. 27: 20.30 hs., dom. 29 de agosto: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Hallas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Jue. 26, sáb. 28 de agosto: 20.30 hs., vie. 3: 20.30 hs., dom. 5 de setiembre: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: E. Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
ARGENTINA MON AMOUR. Cía. de teatro española "La Rueda Teatro S.L.". Dir.: Luis Bitria. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vie.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs., dom.: 23 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Hoy:** "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
ILUSION, de Humberto Constantini. Adpt. y dir.: M. Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Watchel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: D. Bertero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de F. Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS. Comedia dramática en un acto, de y por Joaquín Rocha y Juan Carlos Pisano. Música: Carlos Seoane. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 6.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21.30 hs. (C/debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAPIDO NOCTURNO, de Mauricio Kartum. Dir.: Armando Saire. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie., sáb. y dom.: 22.30 y trasn. 1 h., lun.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie., sáb. y dom.: 21.15 y 23.45 hs., lun.: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SEMINARIO INTENSIVO. Dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
A SCENARIUM!. Dir.: Alejandro Robino. Vie.: 20 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.
DIVINA COMPLACENCIA, de Patricia Suárez y L. Cotón. Cartas eróticas por Lili Meier. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **ELMA MUT EN LA BAÑERA.** Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA KERMESSE DE ROSA ROJA. Con Ariel Basaldella, María Jose Radivoy y Rosina Crispo. Dir.: Fernando Gilbert y Mario Levenberg. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ALGO CONTIGO. Con Alberto Marco y Claudia Toscano. Tango y baile. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIO AGUIRRE "Blues in the South". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 9.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Marina Filoc, Sebastián Polito y Mariana Punta. Dir.: Laura Mantel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TIERRA Y OTROS MARES. Canciones por Lilí Rosi y Carlos Alvarez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

VENIMOS DE MUY LEJOS

VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Ultimas funciones)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LAS RATAS, de José Bianco. Con Juan Manuel Terradas y Alberto Senescal. Dir.: Adriana Sforza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TRATA DE NO CRECER, de Esteban Buzzone. Dir.: Fabio Marcoff-Diana Solaris. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ATRACCION EN PUERTO RICO.COM. Dir.:Monica Orfois. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

Matar el Pensamiento

MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
NO SALUDARAN EN EL ATRIO, de Jorge Medina. Con Mercedes Carreras, Oscar Ferreiro, Pablo González y Sebastián Filotti. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala II)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala III)
ALBERGUE TRANSITORIO... se alquila, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA DE ARTE
Arenales 2707. Tel.: 4827-9101.
ASALTO A LOS SALTOS, de Meche Martínez. Con Daniel Bañares, Santiago Miguens y elenco. Dir.: Cecilia Maresca. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA PRUEBA DE AMOR. Grupo "Números Primos". Libro y dir.: Sandro Wiliqui. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
MIOPES, "Salvo error y omisión", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Daniel Lemes, Hugo "Pollo" Castro y elenco. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
UBU REY (de "La Matanza"). Libro y dir.: Hugo Grosso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN VIAJE (Los otros van cumpliendo sus deseos), de Alejandra Caciatua. Dir.: Graciela Balletti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2.50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: R. Arauz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Sebastián Richard. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TRICUPA-REDD. Recital. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 25 c/CD. (Sala I)
EL QUIJOTE (o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA VIEJA PRACTICA, de Gabriela A. Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela A. Fernández. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
L'ANIMALESCA, de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
NATURALMENTE FASHION. Con Sabrina Arias, Lourdes Abalo y Facundo Campi. Libro y dir.: Rafael Albizúa. Vie.: 21.30 hs. Ent. : $ 8.
MURCIELAGO. Con Santiago Genoud y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 23 hs. Ent. : $ 7.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
Noche de tango. "Marruza Milonga"-"Comme il Faut"-Juan Penas y "Los Bonavenas". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL BRONCE QUE SONRIE "o la historia del palangana", de Vicente Zito Lema. Con Carlos Mérola y elenco. Dir: Bettty Raiter. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
M x M Adaptación de "Medida por Medida", de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.
ARGENTINA MON AMOUR. Cía. de teatro española "La Rueda Teatro S.L.". Dir.: Luis Bitria. Sáb. 14 y 21 de agosto: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUA DULCE. Con Magdalena Blanco y elenco. Dir.: Adrian Julia. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ROJO PASION. Music hall, danza, teatro y humor. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
OK MR. TANGO (Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MUJERES CORAZON: "De cada amor...", de y por Juana Luksenberg. Dir.: Beatriz Amábile; "Ladridos de mujer", de Fabián Politis. Con Valeria Massa. Dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ATAVISMO (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Instalaciones teatrales. Idea y dir.: Maximiliano García. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIEJA RECETA. Rock & roll. Invitados: "Blanco y Negro". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
EL GRITO DE LA LANGOSTA, de Carlos Arturo Delía. Con Sergio Theaux y Luciana Fiszman. Adapt. y dir.: Marcelo Videla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
JOSE PEREYRA (Concierto de piano). Obras de Frederic Chopin, Ludwin Beethoven, Franz Liszt. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
DM ENSAMBLE: Daniel Mazzitelli (guitarra), Fidel Flores (bajo), Oscar Camarotta (teclados), Eduardo Avena (batería), Jorge Platero (percusión), Silvina Waisblast y Alex Zabala (voz). Brazilian Jazz Fusion. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CONCIERTO DE MUSICA CELTA. "Fingal" (música escocesa) y "Gustavo Fuentes Quinteto" (música celta). Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Mattar. Dir.: Luis Salado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
UNOMENOSUNOMAS, de Clara Carrera. Dir.: Velia Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. "Estreno 26 de agosto". (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS PREPU "Vuelve el humor". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(La Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY pta.: "Que Resúmen!!" (Que bochorno-La oveja negra-No me escuchen-Mi traba y yo...) Sáb. trasn. 0 h.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LISANDRO ADROVER (bandoneón y dirección musical) Quinteto: Mario Araolaza (piano), Miguel Bertero (violín), Rafael Nicolau (guitarra) y Dom. Diani (contrabajo). Tango. Hoy: 20 hs.
LA CONVERSA: María Cottet (voz y charango), Sabino Figueroa (voz, clarinete y aerófonos andinos), Ignacio Colombo Murúa (guitarra y coros), Mariana Varela (violonchelo y voz), Federico Salgado (contrabajo y coros), Santiago Varela (percusión y voz). Folklore argentino. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para niños de 8 a 88 años. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
DAGANZO DE ABAJO, de Maximiliano Trento y Alejandro Saenz. Grupo "La Compañata". Dir.: Alejandro Saenz. Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL PARAISO. Comedia musical. Dir.: Fransisco Breccia. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Adapt.: Julian Howard. Dir.: Kintocara. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 9 (dgo.: $ 7)
PATEFUA. Variete teatral con Sergio Lumbardini y otros. Vie. trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Próxima semana. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 y 21.30 hs. (Dom. despedida). Vta. tel.: 4321-9700.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Próxima semana. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. Mié. 18, jue. 19: 20.30 hs., vie. 20: 19 y 21 hs., sáb. 21 y dom. 22 de agosto: 16 y 20 hs.
STOMP Late Buenos Aires!!
STOMP Mar. 24, mié. 25, jue. 26 y vie. 27: 21 hs., sáb. 28: 19 hs., dom. 29 de agosto: 17 hs. Pl. desde: $ 35.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nueva función!!!. Sáb. 4 de septiembre: 21 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CUENTAME MAPS. Cuentos con Carlos Maps y Lily Bassi. Dir.: Saúl Cherro. Vie.: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
PEÑA FOLKLORICA. Canto, poesía y danza argentina, con comida típica. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Procuraduría")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.

La Gran Banda The Big Band

LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom. y lun.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Coreog. y dir.: Andrea Lefevre. Sáb.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom. y lun.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Dom. despedida)
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom. y lun.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom. y lun.: 20 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA.
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Demasiado cielo", de Susana Gutiérrez Posse; "Categoría sport", de Víctor Winer; "El días mas feliz de nuestras vidas", de Laila Ripoll. Dir.: Elvira Onetto y Carlos Bermejo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA NOTICIA DEL DIA: "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual; "Premonición", de Inmaculada Alvear; "1º de Mayo", de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA CACERIA, de Eduardo Pavlovski. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21.30 hs.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (Sainete de ruta) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA:** Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre canta Esteban Riera, con el acompañamiento de "Alma Trío", Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ADAMANTINO. Pop. Hoy trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
DUO TIBERIO-MUDANO (Cecilia-piano, Guillermo-voz y actuación). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NUEVAS MUSICAS (dos tríos). 1ra. parte: Ivar Grydeland (guitarra), Luis Conde (vientos) y Guillermo Méndez (guitarra). 2da. Parte: Ivar Grydeland (guitarra), Sergio Merce (saxo tenor) y Gabriel Paluk (piano). Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERNICOF en: "El señor del baño" internacional. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano)-PAULA MEIJIDE (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LEO SUJATOVICH (piano). Con Damián Bolotín (violín) y Patricio Villarejo (chelo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAFAEL NASTA (guitarra-voz) y Grupo "Nasta Super": Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su CD: "Van a pagar". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE TAL PALO: Andrea Cohen-Isabel Castillo (voz-accesorios) y Carolina Cohen (voz-percusión). Músicos invitados: Matías Furió (percusión), Pablo Giner (piano) y Mariano Tito (bajo). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
KELLS: Guillermo Gómez (guitarra-voz), Andy Grimsditch (bodhran-voz), Sergio González Bouzoukie (flauta irlandesa-mandolina) y Víctor Naranjo (violín). Música Celta. Hoy: 22.30 hs.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Tel.: 4582-1561.
LOS TRONCOZO. Folclore argentino. Invitados: María Barrios, Hernán Bolleta y Eduardo Troncozo. Sáb.: 22.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
VIRGINIA INOCCENTI pta. su primer CD: "Habrá". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **HUGO GIMENEZ AGÜERO,** Patricia Gómez, Normi Cabrera y Ernesto Sebastián. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROSENDO Y OFELIA, "Huella Pampa", Viviana Luna, Karen Arranz, Alberto Manarino y mucho más... Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUGO GIMENEZ AGÜERO, Sur Adentro. Artistas invitados. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... **Hoy:** "Indivisibles"; "Crayon Aire", "La Medianera", "Testigos del Azar" y "Pequeños Ser 2" (23 hs.) Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **ADICTA.** Banda comandada por Rudi Martínez y "Toto". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 13.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
INTOCABLES. Ska-Rocksteady-Reggae-Dub. Invitados: "Sin Semilla". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MASIVAA (de lo culto a popular y de lo popular a lo oculto). Idm-minimal house-electro-techno y otras yerbas de la modernidad. Dom.: 23 hs. Ent.: $ 7 (después de 1 h.: $ 7).

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
IVAR GRYDELAND (banjo-Noruega). Con los argentinos "Leonel Kaplan" (trompeta) y "Diego Chamy" (percusión). Improvisación libre. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Folclore, tango, jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
PEDRO CONDE. Folclore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
UBALDO GONZALEZ LANUZA Cuarteto. Jazz-Rhythm-& Blues. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
KAMARUKO (voces y tambores). Tambores que encienden...despiertan, insisten...palpitan...Voces del fuego... Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano y dir.), Lisandro Giménez (cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CUATRO VIENTOS (Cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano-clarinete), Diego Maurizi (saxo alto-clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor-flauta traversa) y Julio Martínez (saxo barítono-clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ANDRES GAVAJDA pta. "El día que conocí a casimiro". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA EVA ALBISTUR (bajo-voz). Hoy tran.: 0 h. Ent.: $ 8.

V8 BAR
Defensa 588. (San Telmo).
QUE pta. su CD: "Respirar". Con "Federico Gil Solá". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 6 (c/consumición).

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PEPE SORIANO en: "El Loro Calabrés". La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 8)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

SALA "SOLIDARIDAD"
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 5.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
Federico Arreseygor-Cintia Coria. Folclore. Ciclo "Música fugitiva (La oveja negra)". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA BIYUYA. Ciclo "Música Popular". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
LA VARIETE DEL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Nuevo. Con "The Elephant Pixel"-"Voltura". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1 (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROSA DE HIROSHIMA. Dir.: Gustavo Collini. Sáb. trasn. 1 h.
DUO OLIVERA-LUQUEZ (Mario-saxo tenor, Leonel-piano). Standars de jazz y bossa nova. Ciclo "Jazz y vinos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Dom.: 21.45 hs. Ent.: $ 10

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FRANCISCO LO VUOLO. Ciclo "Sólo cuatro pianistas, solos... ". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su "Orquesta Petitera"; FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CADENERA. Tango. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

FACULTAD DE PSICOLOGIA
(Auditorio) Av. Independencia 3065.
FUNKA: Martín de Marco (guitarra-voz), Gello (bajo) y Hernán Martín (batería-voz) ptan. su EP: "Debut". Invitados: "Reversión". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, 20.15, (Sáb/Dom y Mie, 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 22.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 Dom. 16.00, 18.00, 20.00, 21GRAMOS (EE.UU. 2003) Dir. Alejandro Gonzalez Iñarriteu.Ptea. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00,(Sáb/Dom. 23.50) COSAS DE HOMBRES. A/16. Ptea. $7 Mie. $5

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.20, 22.00, (Sáb/Dom. 23.50) LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA. A/16. Sec.: 18.00, GOOD BYE LENIN. T/p. Ptea. $7 Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 15.45, 19.10, 22.30, LA SOLEDAD ERA ESTO. A/13. Sec.: 17.15, 20.40, (Sáb tras. 00.30) EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Ent. $8 Mie. $5.50 Jue. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.05, 18.45, SCOOBY DOO 2. Sec. 17.30, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 16.55, VACAS VAQUERAS T/p.Cast. Sec. 19.30, 21.30, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.25, 18.20, 20.50, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 16.00, 20.20, TROYA. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 18.00, HILDA MOLINA Pta: COPLA FLAMENCA.(Canto, Baile y Percución) Ent. $6 y $5

AUDITORIUM BODEGA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, HOLA TANGO. Con Karina Levine. Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM BODEGA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.30, RAMOS GENERALES con Marcelo Sanjurjo y Claudio Corradini. Ent. $8 y $6

COLON
H. Irigoyen 1665 T.494-8571 Sáb. 19.30, IRIS LAINES Pta: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Dir. Ricardo Méndez. Ent, $10 y $7.

COLON
H. Irigoyen 1665 T.494-8571 Sáb. 22.00, (Por Plateas Agotadas) Nueva Función de CHICAGO, y EL MUNDO DE BOB FOSSE. De Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 Hoy, 21.30, GURKA de Vicente Zito Lema.Dir. Victor Iturralde. Sáb. 22.00, EL CARDENAL de Eduardo Paulosvki. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, Festival de Rock Por un Juguete. Payro 19.00, Rodrigo Sabio (en DVD) Nachman 19.00 - Café Teatral 20.30, Música. Piazzolla 22.00, Karamelo Santo. Esp. Nave 22.30, The Smoking Kills. Sede Puerto 19.30, Rock.(Un Juguete por Espectáculo).

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Hoy, 18.00 Audición del Conservatorio Musical Luis Gianneo.(Beethoven - Chopin - Saenz) Ent. Libre con alimento no perecedero.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Hoy, 21.00, Gpo. MORA TRIANA de Matías Navarro Pta: FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA....Dir. Gral. Matías Navarro.Ent. $10 y $7.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Mar. 20.00, Neo Ballet Pta: VELADA DE DANZA. Dir. Art. Estefanía Trakae. Ent. $6 y $4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.00, PARA CANTARLE AL AMOR (Comedia Mcal Tanguera).Ent. $5

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Hoy, 24.00, HOMBRES DE TANGO. Sáb. 24.00, NUEVO SHOW LATINO. Dom. 24.00, SON DE LA HABANA. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. 23.00, (Show Intern.) Hoy, 23.30, MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE.Ent. $7. Sáb. 23.30, CASINO. Ent. $7. Dom. 23.15, TANGO BRAVO CLUB. Ent. $7 Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Sáb de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EGO CTRO CULTURAL
Alsina 2639 T. 486-4260 Vie a Dom 15.00, SHOW DE EGO. (Bailes, juegos, premios p/toda la flía.)Padres Ent. Libre.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando del Norte al Nordeste. Mínima: 11°. Máxima 21°.

14.30
◆ Ciclo *Ron Mann: imágenes de la contracultura*: proyección de *Imagine the Sound*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repita a las 17, 19.30 y 22.

19.00
◆ *"El Gráfico" en la cultura argentina*, charla a cargo de Juan Sasturain, Pablo Alabarces y Juan José Panno. En el auditorio de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.30
◆ Presentación del libro *Bellas Artes*, de Miguel Rep. En el Club Estudiantes de La Plata, Calle 53 entre 7 y 8, La Plata. **Gratis**.

20.30
◆ Disertación del secretario general de la Federación de Obras Sanitarias del Uruguay, Carlos Sosa, sobre conflicto hídrico. En Angel Gallardo 752 (Asamblea Cid Campeador).

21.00
◆ La Chicana presenta temas de su último CD *Tango Agazapado* y una selección de su repertorio anterior. En ND/Ateneo, Paraguay 918.

21.30
◆ Presentación del disco *La Yapa* de Andrés Gavajda. En el Club de Amigos de La Vaca Profana, Lavalle 3683.

22.00
◆ Candombe con guitarras: Gustavo Suárez y Hernán Alizieri. En el C. C. Raíces, Agrelo 3045.

22.30
◆ César Salgán, Ubaldo de Lío y el Nuevo Quinteto Real. En La Bodeguita, Sarmiento 1594.

23.00
◆ *La inteligencia de los villanos*, espectáculo teatral de Carlos Diviesti. En La Tertulia, Gallo 826.
◆ Presentación de *Seminario Intensivo*, obra escrita y dirigida por Gastón Cerana. En Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

23.30
◆ La Biyuya interpreta repertorio de tango en la Sala Tuñón del C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

Cosas de la vida

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky*

Cuando me desperté el reloj marcaba las ocho en punto. Le hablé a Susy enunciando alguna de mis nuevas ideas matutinas y noté la ausencia de su cuerpo en la cama. Entré en pánico. Me vestí y salí corriendo a lo de Rulo para desayunar. Me extrañaba haberme dormido y que Susy no me despertara. Cuando enfilé por Sucre hacia Astilleros escuché un raro sonido que parecía provenir de la calle Pampa. Vi mucha gente. Algo así como una gran manifestación de adolescentes caminando hacia un espectáculo de rock. A medida que me acercaba la imagen se hacía más kafkiana. Eran filas de niños que caminaban en silencio. En realidad tuve la impresión de que el silencio era total. No había casi adultos –o por lo menos no había gente de estatura normal–. Esa inmensa caravana en silencio estaba integrada por niños que no superaban los 80 cm de altura. Imposible evaluar la edad, y cuando creí divisar algún adulto no sobrepasaba nunca el metro. El caminar de los chicos producía un extraño sonido musical. Digo –el arrastrar unísono de los pies de los niños sobre la calle–, producía una melodía. Una extraña melodía. Lo que más me llamaba la atención era la extraordinaria disciplina de los niños. Marchaban en filas de tres. Un metro de distancia entre las filas. La larga caravana era extensísima. De dónde vendrán me preguntaba. Cuando comencé a mirar a los niños creí que estaba alucinando. Todos tenían un color cetrino y una remera con un número y una letra que los identificaba.

La cara de uno de ellos no tenía ojos –venía tomado de la mano de otros dos niños que lo acompañaban–. Los globos oculares, o lo que quedaba de los globos oculares, estaban llenos de gusanos que salían de sus órbitas. Observé con detenimiento y horror que uno de los niños que lo sostenía de la mano tomaba de sus órbitas alguno de los gusanos y los engullía. Comía los gusanos que salían de los ojos del niño ciego. Tuve una arcada y después un vómito. El ruido de mi vómito parecía desentonar dentro de ese inmenso silencio. Me repuse y seguí observando, ahora de más lejos, mientras atravesábamos Figueroa Alcorta hacia la Costanera. Había una fila de niños con inmensas cabezas hidrocefálicas. Sobre la piel de sus caras brotaban lombrices que los niños trataban de tragar cuando se acercaban a sus bocas. No reconocía a nadie. Quise gritar pero no podía. Tenía una mezcla de asco, repugnancia y pánico pero, para hablar francamente, no me producían piedad. Y eso me mortificaba. De algunos brazos y piernas de los niños salían pústulas que arrastraban sangre y pus. El espectáculo era dantesco. Comprendí que la ausencia de queja de esta inmensa muchedumbre infantil parecía producir mi falta de piedad. Al cruzar por Figueroa Alcorta comenzaron a sonar bocinazos porque la larga marcha de los niños alteraba el tránsito. Empecé a sentir odio hacia ellos pero no podía dejar de acompañarlos. Quería saber dónde iban. Cuál era el destino de la gran marcha. Uno de los niños salió de la fila y comenzó a comer excremento de perros, tan abundantes en esa zona. Lo que más me asombraba era el espíritu comunitario que reinaba entre ellos. El que tenía los excrementos los repartía equitativamente dentro del grupo. Todos comían al unísono. Había hambre. Recordé haber leído que la Fundación Argentina contra la Anemia decía que el 50 por ciento de los niños en la provincia de Buenos Aires es anémico. Pensé si los excrementos de perro tendrían tal vez hierro suficiente para balancear la dieta. La naturaleza es sabia. Problema de sobrevivencia.



¿Todos estos niños existían siempre? ¿Desde cuándo esto es así? ¿Lo sabíamos? Eran preguntas tontas. Esta situación es límite. Horrorosamente límite. Pero, ¿cómo habíamos llegado a esto? Poco a poco, pensé, porque cuando el horror se construye día a día se vuelve obvio y cotidiano. Los niños deformes se vuelven cotidianos. Caminé unas ocho cuadras sin mirarlos. Al llegar a la Costanera observé que existía un grupo de gente que los organizaba. Eran todos de estatura normal. Me extrañó nuevamente la docilidad de los niños para reagruparse. Sobre la Costanera había cuatro grandes letreros que parecían orientar el destino último de los niños. Cada letrero tendría una longitud de cinco metros por cuatro de ancho. Cada letrero ordenaba de acuerdo a la patología. Las remeras de los niños también los identificaba en sus respectivos grupos.

"Anémicos", "Hidrocefálicos", "Raquitismo" y "HIV", decían los grandes carteles. Cada grupo de niños se reagrupaba en su fila correspondiente. Parecían contentos de haber llegado a destino. Estaban extenuados. Unas largas mangueras de las que salían chorros de agua tibia intentaban limpiarlos de todas las secreciones, excrementos y pustulaciones. Observé que, después de bañarlos, un sector de damas los alimentaba con un abundante plato de lentejas. A los anémicos les ofrecían una doble ración. Luego de la comida, los niños se volvían a agrupar y en silencio se arrojaban ordenadamente a las aguas del río. Ningún niño se negaba a hacerlo. Todos parecían comprender el destino final. Me atrevería a decir que de alguno de ellos vi asomar una beatífica sonrisa. Me quedé toda la mañana. Había visto arrojarse cinco mil niños con absoluta disciplina. Lo que me asombraba era la obviedad. Algún grito destemplado: "¡Piqueteros hijos de puta! ¡Tírense todos, no jodan más!", no parecía tener eco en la multitud. Cada tanto aplaudíamos alguna pirueta que algún niño realizaba al arrojarse al agua. A eso de las once se interrumpió la ceremonia para cantar el himno. Fue emocionante. Los niños también cantaban sin dejar de arrojarse al agua. Me pareció divisar al Sr. Blumberg y a Longobardi unos metros atrás haciéndole una nota. El Sr. Blumberg estaba lleno de carpetas y Longobardi le preguntaba sobre su nueva marcha y Blumberg le contestaba que ya tenía 8 millones de firmas. Después no pude entender más. Porque me pareció que mis oídos comenzaban a zumbar y tuve miedo de desmayarme. Mientras caminaba de vuelta por Sucre pensé en Pastoriza, en los rojos y comencé a sollozar. La vida continúa y el campeonato comenzaba. Todo sigue su curso, decía uno de los personajes de *Esperando a Godot*. Y yo comencé a olvidar. Había que seguir viviendo. Antes de llegar a casa pensé en dos palabras: complicidad civil. Pero no entendía el sentido ni su relación con la extraña jornada. Cosas de la vida pensé y abrí la puerta de mi bella mansión.

* *Autor, actor y psicoterapeuta. Entre sus numerosas obras destacan* El Señor Galíndez, Potestad, Telarañas *y* La muerte de Marguerite Duras.